Año VI. — Número 1965 PORTE PAGO Buenos Aires — Jueves 24 de Abril de 1919 Número suelto: 10 centavos

Teléfonos Administración, 6591, Av.; Dirección 6590, Aven.; Teatros 6430, Aven.

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

DIRECCION Y ADMINISTRACION 787—Cangallo—787

WILSON HABLA

Nuevamente el gran profesor de esa universidad del mundo, que es la sala de la Conferencia de la Paz, ha hablado. Su palabra sencilla y profunda, ha sido dirigida a Italia. La vieja cuna latina se siente conturbada por la fe y el enardecimiento del triunfo. D'Annunzzio, el poeta soberbio, encrespa el alma italiana con mensajes de intransigencia y el pueblo de Roma sigue sus incitaciones. Se diría que estamos próximos a otro 1.o de agosto. Por eso ha hablado Wilson. Quiere infundir el sagrado respeto necesario al principio inmortal que unió al mundo contra Alemania: la libertad.

El presidente americano se siente ligado al corazón latino: más, por encima de sus vinculaciones espirituales, está la decisión de la gran república, de la que él no es más que un simple delegado, pidiendo se cumplan los catorce artículos formulados en la hora misma en que Italia veía más lejos que nunca sus fronteras fruliadas.

Wilson intenta, pues, salvar del error a su aliada de ayer, como salvó de la derrota al mundo, poniendo el peso de su pueblo en la balanza de la guerra. A sus observaciones sinceras, jamás sospechadas de baja especulación, el delegado italiano responde que tendrá que telegrafiar a Roma para que no asalten los consulados americano. Es un contraste doloroso. Sería la triste suposición de que la austera madre de la latinidad, está preparada para el ejercicio de su imperialismo extemporáneo y peligroso. ¡Surja de su patriótico error, robustecida en el derecho la nación italiana, y ponga su corazón al lado de la justicia! Su actuación brillante no puede ser empañada con la persistencia en la posesión de un puesto que crearía una nueva esclavitud en el Adriático y por lo mismo un nuevo motivo de sorda ira en el mundo. Así lo espera Wilson y así debe ser.



Su palabra va dirigida a la Italia heroica y generosa: no debe de mancharse la virtuosa obra del sacrificio, con el oscuro rastro del egoísmo. El pacto de Londres, ponía a Italia en posesión de la costa dálmata: era el acuerdo anterior a la intervención norteamericana rumana y checoeslovaca; estaba, además, dirigido a oponer una valla de contención a la potencia militar de Austria. Pero Austria no existe ya, dice Wilson, y en las regiones sometidas a esa nación desaparecida, han surgido a su destino histórico un grupo de países que tienen su salida natural por el puerto de Fiume, que hoy se intentaría poner bajo la jurisdicción italiana.

CHILE EN ACCION

ALFREDO PALACIOS DETENIDO

Lo hemos dicho mil veces; mil veces más lo diremos: Chile es la Prusia de América y el enemigo directo de nosotros los argentinos. Todo ese oropel de cubierta es una concesión a la conveniencia; al interés especial de mantenerse en amistad porque no se halla en circunstancia de mantenerse en guerra.

El doctor Alfredo Palacios tuvo en la hora oportuna, su opinión franca con respecto al juicio que le merecía el conflicto del Pacífico. Juzgó a Chile país de usurpación y pidió públicamente que Tacna y Arica fueran restituídas a su patria natural: el Perú. Invitado por aquella nación, el doctor Palacios tomó el transandino y al desembarcar en territorio "roto" fué detenido así no más, brutalmente, groseramente, como si fuera un sospechoso cualquiera. Se le registraron los baúles y a él mismo, casi lo desnudaron. Práctica chilena, por otra parte, es esa de dejar en cueros a todo el que pueden.

¿Qué significa, pues, esa detención? Es simplemente el ejercicio del espíritu hostil para todo lo que sea de aquí. Palacios no era respetable porque era argentino. En su persona se quería hacer sentir el agravio al país, y el atentado descortés adquiere entonces un aspecto vituperable. Recibámoslo como de quien viene. No nos tema de sorpresa, por otra parte. Del mulo la patada y de Chile viene el mulo.

EL ULTIMO OFICIO

Opinión de Baulito

No lo dudamos nunca. El Peludo estaba llamado a grandes destinos. Ya los tenía conquistados por la sola obra y gracia de cierta operación de campos que le valió a él la estancia que tiene y a otros... lo que todavía tienen: la miseria. Ayer, leyendo la sección avisos de "La Prensa" en procura de un rematador que nos vendiese un establecimiento que poseemos de pura imaginación, nos quedamos patéticos. Nadie está libre de una sorpresa. El que haya leído "El ojo de tigre", de Maupassant, nos comprenderá fácilmente. Teníamos a la vista un anuncio. "Corredores prácticos en operaciones de campo y propiedades se necesitan; buena comisión; dirigirse por carta H. I., poste restante del correo central".

Aquello era más claro que la galera de Merlini; más nítido que el programa extinto de los Unitarios. En toda la república no hay más que una persona que use esas letras como nombre: H. I Consultamos por las dudas a Baulito. Díganos, querido Baulito: si usted se encuentra un aviso de una persona que pide "corredores entendidos en "operaciones", ¡ojo! Baulito, en "operaciones de campo", a quién se lo atribuiría?

¡Al Peludo!, nos contestó Baulito sin dejarnos terminar. ¿Y si ese avisador tiene por iniciales de su apellido H. I?

Se hace la historia de "Micheo" y se le pone en fotografía el retrato de ese señor para que sepan todos que aquí no hay más que una sola persona entendida en 'negocios de tierras", él.

Nos retiramos satisfechos. Baulito tiene mucho más inteligencia de la que se le atribuye comunmente.

Se prepara una nueva masacre

Un "venticello" alarmista cunde por la ciudad con motivo de la aproximación del 1o. de Mayo, el día de los trabajadores. Nada más infundado que esa alarma, lanzada por elementos ultraconservadores y clericales, a fin de provocar una nueva "represión" sangrienta como la de la semana de enero. La policía y los militares radicales se preparan con fruición para dedicarse otra vez a la caza sin cuartel al extranjero. El gobierno proclama la xenofobia. Los agentes que el ministro Demarchi sembró en su jira por el interior pregonan que la guerra al extranjero es la fórmula para conservar la estabilidad nacional. En la capital, el almirante Domecq García ha reunido miles de secuaces para constituir mazorcas circunstanciales.

Si hay en alguna parte exaltados no están, pues, entre los elementos obreros. Los más exaltados, por lo menos. Y si a los obreros los exaltaría la injusticia, a los "defensores del orden" los excita el miedo, un miedo cerval. Si más no fuera que por la experiencia de enero, sabemos a las aberraciones a que el pavor conduce.

Ayer decíamos con jubilosa satisfacción que se está formando entre nosotros, por el milagro del contagio, un ambiente revolucionario. No entraba en nuestros propósitos contribuir a alarma alguna, desde el momento que aconsejábamos aprovechar el sedimento revolucionario para la conquista pacífica y gradual de las aspiraciones comunes.

Así lo entiende la mayoría de los trabajadores que saldrán a la calle el 1o. de mayo con el solo fin de pulsar su grado de cohesión.

¡Ojalá las ligas patrióticas, las hordas presidenciales oficiales y oficiosas, no hallen pretexto para desempeñar su siniestro cometido!

Desde ya denunciamos la intención de los de arriba de aprovechar el menor indicio de revuelta para desencadenar la represión.

A PURA CHARLA

Una bella comprobación

Dijimos días pasados, ilustrando el suelto con una caricatura que valía mucho más que los caricaturados: "La cosecha que viene no encontrará uoido salvar con discursos el más terridiscursos, a las promesas, y las cursis, tontas y disparatadas actitudes de ese ministro que anda por ahí pretendiendo aivar con discursos el más terrible trance de la economía nacional."

¡Qué bien hemos estado en ese suelto! Nos sentimos tocados de vanidad: alguna vez habíamos de incurrir en lo que hace sin motivo a cada instante esa "L... de doña Juana".

Los colegas de hoy comentan el honorable fracaso de la jira conversada del ministro de agricultura.

Puntualizan la situación y acreditan a favor del señor Demarchi el soberbio despliegue de su incapacidad financiera. Todo su andar y ver ha resultado un puro conversar y no hacer nada. Se lo ha pasado dando vueltas por todos los pueblos, con teatros y buenos restaurants, comiendo bien y hablando peor.

Los colonos de Bahía Blanca han salido de una de esas conferencias maldiciendo del tiempo perdido y de los gastos hechos.

Porque el señor Demarchi, que viaja gratis, que tiene pago todo lo que come, que se sabe asegurado el sueldo donde quiera que esté; no ha pensado, siquiera por conmiseración, que la situación de millares de colonos para que hicieran acto de presencia en los pueblos destinados por su conveniencia a las formidables latas, iba a originar trastornos, gastos, incomodidades, disgustos y, sobre todo, una indignación explicable a quien va en busca de pan y halla discursos de Demarchi.

Se corona, pues, el gobierno cuspideante del señor Irigoyen, con un ministro que es una monada. El señor Demarchi será el que le pegue el empujón final a este gobierno que ya está en la barranca. Sus actos en bien resultan admirablemente como de la oposición. El viaje previsto de los 8000 colonos a la capital es con esto una "bella realidad".

Tendremos aquí, a más de los cien mil desesperados que abundan por la capital, los miles de escarnecidos que ha hecho en el campo el ministro fulgurante. Culmina, pues, la obra imperecedera de la reparación. Hasta ahora, la angustia de las ciudades había sido atemperada por la tranquilidad relativa de la campaña. No nos queda en este momento ni la vieja senda de Fray Luis. Y es natural: ¿acaso podíamos aspirar a menos con el gobierno de talabartería que tenemos? Era una cosa tan prevista como desdichada.

En la Aduana

Empecemos por la noticia grata: Lozano, el imponderable e inquietante payador de San Telmo, suena como candidato a la dirección general de rentas. Está bien. Lo que no está bien, y este es el pero que tiene la cuestión, es que, suena también, para reemplazar al ilustre juglar radicaleta nada menos que don Pío Zaldúa, aquel don Pío Zaldúa que ya es director de aduanas, desde hace tiempo y al solo efecto de ubicar en esa repartición a los muchachos de los "comiteses".

Un viejo despachante de aduanas ha sido suspendido en el ejercicio de sus funciones, por haber sacado de un paquete en despacho seis pastillas de menta para probarlas.

En cambio, nadie le ha dicho nada a un empleado de aduana que vez pasada se peló de un saque cuatro camisas de seda...

Cierto es que este compañero expropiador está muy bien emparentado y que para eso es radical del Parque... Lozama.

LO DE CORRIENTES

El Peludo ha confiado al tuerto Gómez, el estudio de la validez, de la elección de Bella Vista.

Los correntinos no han visto de buen ojo, la designación del tuerto para esta delicada misión, pues este personaje que suele andar siempre a ciegas cuando se trata de resolver algún asunto de importancia, suele escaparse por la tangente del Sainuco.

Los correntinos quieren que se resuelva pronto el asunto pues están hartos de intervención, demasiados ingratos son para ellos, los recuerdos dejados por el tristemente célebre Agüero Vera, el fósil Benavídez, y el hombre fantasma Giuseppe de la Madona Giuffra.

La elección de Bella Vista no decidirá nada: los radicales, están vencidos, a pesar de todas las matufias y de las complacencias de los funcionarios de la intervención. El ch'amigo Blanco debe contentarse con su título de candidato eterno, y dedicarse a la compra y venta de herencias; es para él el único medio de vida.

Es menester que termine la intervención en Corrientes y que el Peludo comprenda de una vez que en esa provincia quedaron vanos los esfuerzos de regeneración radical, lo que habla muy en favor de los correntinos.

Los banqueros en huelga

EN EL BANCO DE LA PROVINCIA

Como estaba previsto, el directorio del Banco de la Provincia no aceptó el pliego de condiciones presentado por sus empleados, y también como estaba previsto, éstos se declararon en huelga esta mañana.

En un total de más de 400, solo concurrieron a sus puestos treinta y siete empleados, en su mayoría jefes de sección. Es así que el servicio de descuentos y depósitos, ha funcionado hoy en esta institución, como la mona.

Cobrar un cheque hoy en el Banco de la Provincia, era más difícil que conseguirlo, y eso que es bien difícil, vive Dios, conseguir un cheque!

La cláusula más resistida por el directorio, es aquella que obliga el reconocimiento del sindicato.

EN EL BANCO GERMANICO

Hoy le fué presentado a la gerencia del Banco Germánico de Sud América, el respectivo pliego de condiciones, que debe ser contestado en el día. Es casi seguro que los boches de este Banco, van a resistir el pedido de sus empleados.

LOS GERENTES

Esta tarde se reúnen los gerentes de bancos para uniformar ideas, a fin de adoptar una actitud solidaria en el grave conflicto planteado.

APROVECHEN, RADICALES

A esta hora, don Pío Zaldúa, gran muñeca dadora de empleos, se preocupa de reunir carneros de filiación radical para mandarlos al Banco de la Provincia; y para el caso casi probable de que se produzca la hemorragia en el de la Nación, que aquí, para entre nosotros, es donde están peor remunerados y considerados los compañeros que trabajan de banqueros.

Los huelguistas del Banco Francés Italiano volvieron hoy al trabajo, después de haber obtenido que esta institución aceptara el pliego de condiciones presentado.

Por ahí va bien la cosa!

BANCO DE LA NACION

De un momento a otro será presentado al gerente del Banco de la Nación el pliego de condiciones de sus empleados.

Nos consta, que el Directorio está dispuesto a hacerse fuerte y para ello cuenta con elemento que proporcionarán varias dependencias del ministerio de Hacienda.

¡Están frescos!

JEAN RICHEPIN

Con el propósito de realizar una gira de conferencia por toda Italia, se encuentra en Florencia el insigne Jean Richepin, quien, muerto Rostand, es actualmente el poeta máximo de Francia.

Richepin inicia esta gira por la maravillosa ciudad mediterránea, que fué siempre cumbre del genio latino, muchos de cuyos representantes más egregios, nacieron bajo la claridad del cielo florentino, cuyo aire límpido y sonoro, inspiró a Anatole France algunas de sus páginas eternas.

El gran poeta francés se propone realizar una cruzada artística por la latinidad, que surge hoy más espléndida que nunca frente a las ruinas del imperio bárbaro, aplastado bajo el peso de sus propias armas.

Richepin llevará la voz de Francia a la dulce hermana Italia, significando que de hoy en más la alianza latina, sancionada por la gran victoria, ha de ser indestructible.

La intelectualidad itálica se propone recibir dignamente al mensajero del genio de Francia, que lleva tan simpática investidura.

Jean Richepin es hoy uno de los representantes más caracterizados del espíritu nuevo en la Galia heroica de todos los tiempos.

El resplandor de la gran guerra, que ha esclarecido muchas conciencias y ha elevado el supremo equilibrio moral e intelectual a tantos espíritus de la Francia bizantina de los tiempos anteriores a la catástrofe, realizó también su milagro en la personalidad de este formidable escritor.

Ya no es Richepin el "poseur" de otras épocas, cuando se vestía de "derviche" o hablaba de su exótico abolengo turanio.

Vive hoy excelsamente la grandeza de su tiempo, en la hora eterna de Francia, exaltada a los más altos destinos de la historia, por la magnitud de su sacrificio y por la conciencia universal que representa.

El pobre inquilino

CHINCHILLA ABOGADO

CUIDADO CON LOS CARROS

Ayer no más era nuestra adhesión para el pobre empresario de tranvías, cuya situación económica es bien inferior, desde luego, a la de los más representativos desheredados de la suerte. Hoy tenemos que reforzar nuestra opinión ya manifestada, respecto de la justicia que asiste al pobre inquilino, para trabajarse una rebaja ponderable en el pago de la vivienda.

El pobre inquilino, especie de Juan Pérez desamparado de toda protección social, es un compañero (¡salud compañero!) que pertenece a la clase lamentable de los explotados irredentos. Para él, no hay jamás un alivio en la pesada carga que soporta; bestia de carga, paciente y cómoda, lleva desde tiempo inmemorial el dolor enorme de todas las desgracias. Paga adelantado el derecho a no mojarse; tiene que afianzar sus obligaciones del futuro, con la garantía de un mercader responsable; ha de pagar los vidrios rotos y sacar sin hemorragia los clavos de las paredes; no puede tener chicos ni tirarle pieditas al inquilino del frente, ni siquiera le es permitido tocar la guitarra y cantar un estilo, el día que está en condiciones de hacerlo.

El pobre inquilino es, después del pobre empresario de tranvías, el hombre más desgraciado del mundo.

Con pensar seriamente que hay hombres solteros que tienen cien o doscientas casas, en tanto que hay millones de Juan Pérez con un promedio de seis chicos de su propiedad (no negociables), que se ven obligados a vivir con las ratas en un altillo, basta y sobra para justificar el gesto heroico del pobre inquilino, que al grito de "¡Haya casas para todos, o no haya para ninguno!", se prepara a armar la de San Quintín, en un alzamiento sin precedentes en la historia de los oprimidos.

Estamos de corazón con el pobre inquilino; con él compartiremos los minutos de angustias y de placer que se avecinan, aunque tengamos que trasladar nuestra vivienda humilde a la copa de un árbol, frondoso y protector.

¡Caseros, temblad!

Después de la guerra

La cuestión del Adriático ha llegado a su punto culminante

Bissolati se muestra dispuesto a una revisión del tratado

Para hoy a las 2 de la tarde estaba fijada la partida de Orlando. — Comentarios al manifiesto del presidente Wilson. — Italia se muestra dispuesta a no hacer ninguna concesión — Thaon di Revel y Diaz llegan a Roma.

(Servicio especial para "Crítica" de la Agencia Havas y de sus corresp.)

LA LABOR DE LA CONFERENCIA

PARIS, 24. — En la redacción final del tratado se procede con algunas dificultades y gran lentitud debido a la magnitud del trabajo. Gran número de los diversos temas están parcialmente terminados, para ha habido que aumentar el personal y duplicar el trabajo para dar término a tan importante tarea.

Aun no se ha fijado la fecha de su publicación.

DESORIENTACION EN LA CONFERENCIA

PARIS, 24—Entre los delegados a la paz reina gran desorientación con motivo de los últimos sucesos. Cada delegado quiere vertir su opinión sobre la cuestión de Fiume, pero cada vez el caos se hace más completo. Los delegados italianos se mantienen firmes en sus opiniones, pasando lo mismo con Wilson. Por su parte los delegados yugo-eslavos luchan desesperadamente para que Italia no consiga lo que anhela. También los delegados japoneses vuelven a insistir con el proyecto de la igualdad de la raza, amenazando, aunque en forma velada, su posible retiro en caso de que no sean satisfechas sus aspiraciones.

Agregan que para ello cuentan con el apoyo de su pueblo.

LA CUESTION DEL ADRIATICO

Bissolati, conciliador

PARIS, 24. — Corre el rumor de que el gobierno francés contribuye al desacuerdo existente respecto al problema del Adriático.

¿Cómo se explicaría, entonces, el lenguaje muy favorable a Italia de los diarios franceses?

Me he propuesto, en consecuencia, averiguar si existe alguna contradicción entre la opinión del gobierno y la prensa. Los círculos diplomáticos franceses declaran que Fiume debe ser italiana, preferente y totalmente italiana hasta de ser mitad yugoeslava, como proponen los que quisieran ceder el barrio Susak a la Yugoeslavia. Además, Italia debería poseer Zara y las islas.

Evidentemente, esta proposición hallaría cierta resistencia en los círculos nacionalistas italianos, que quisieran la ejecución integral del tratado de Londres y, además, la ciudad de Fiume.

No obstante, cree posible que se llegue a un acuerdo con tal que de una y otra parte se decidan a hacer alguna concesión.

Ayer existían en Italia dos corrientes: una representada por Sonnino, fiel al pacto de Londres; la otra, encabezada por Bissolati, favorable a la revisión del pacto.

Mis últimas informaciones respecto a tales divisiones son que el señor Sonnino está decidido a dar a las consideraciones nacionales la preferencia sobre las preocupaciones estratégicas, económicas y geográficas. Italia toda entera, desde el punto de vista del derecho, está con la delegación que aquí la representa.

Ello demuestra que el desacuerdo existente en el seno de la conferencia únicamnte por la obstinación de Mr. Wilson.

Los diarios franceses declaran que el máximum de las concesiones que está dispuesto a hacer el presidente Wilson a Italia, consiste o en el abandono de una pequeña isla o bien en la neutralización de Zara.

LOS DELEGADOS ITALIANOS

PARIS, abril 24 — Se anuncia que los señores Orlando y Sonnino partirán para Roma hoy por la tarde.

Se esperan posibles declaraciones en contestación al presidente Wilson.

EL ACUERDO MILITAR

LONDRES, abril 24 — En los círculos bien informados de esta capital no se oculta la idea existente de que el acuerdo militar, destinado a mantener la colaboración de las grandes potencias beligerantes, incluso Italia, con un objeto defensivo definido, será mantenido después de haberse firmado la paz.

SITUACION ALEMANA

COPENHAGUE, abril 24 — Informan de Hamburgo que se ha ordenado a la guardia nacional y a la policía fusilar inmediatamente a toda persona que lleve armas, que cometa algún saqueo, o que ataque a los guardias nacionales o a la policía.

En Altona y Wandsbeck, las autoridades cuentan restablecer el orden dentro de pocos días. La huelga de los mineros de Bochum ha terminado.

LA DERROTA BOLSHEVIKI

LONDRES, abril 24 — Una información de Varsovia confirma que la caballería polaca se apoderó de la ciudad de Vilna; otras tropas ocuparon Nowoyoudokund y asaltaron la ciudad de Baranovitchi. Los bolshevikis huyeron poseídos del pánico.

LONDRES, abril 24 — Se anuncia oficialmente del frente del río Petchora que los siberianos limpiaron de bolshevikis toda la región desde Ustima y que éstos están en plena retirada hacia Ishma, donde se apoderaron de los caballos que encontraron y se llevaron, también, numerosos habitantes del sexo masculino para incorporarlos a sus fuerzas.

Por todas partes los habitantes se incorporan a las fuerzas siberianas.

LA INDIGNACION ITALIANO

DENUESTROS CONTRA WILSON

PARIS, 24. — La delegación italiana recibió noticia de la declaración del presidente Wilson, por intermedio de sus agentes informaticos. Inmediatamente los corresponsales norteamericanos se dirigieron al hotel Eduardo VII, donde se hospedan los delegados italianos.

El señor Orlando se negó a dar explicación alguna y aun a comentar esa declaración, como igualmente el personal de la delegación. Sólo uno de los miembros del personal subalterno se manifestó accesible.

La excitación era evidente y se veía que sólo se esperaba la orden de preparar el equipaje para regresar a su país.

Uno de ellos expresó sarcásticamente que, seguramente, Mr. Wilson no tendría otro deseo que el de poder ir a Roma y a Milán a leer personalmente su declaración.

El secretario de uno de los delegados más caracterizados, dijo: "Italia no se conformará con ser la única víctima de los ultrajes del wilsonismo".

Las consecuencias de los acontecimientos de ayer tarde no pueden aun preveerse, pero seguramente no tardará en producirse algún gran acontecimiento.

LA CENSURA TELEGGRAFICA

LONDRES, 24. — El "Eveting News" anuncia que a raíz del acuerdo entre los gobiernos inglés, francés, norteamericano e italiano, la censura de los cables entre los aliados, Sud América, los países de Oriente y Europa será levantada, excepción hecha de Alemania, Austria-Hungría y la parte bolsheviki de Rusia.

LA MISION ALIADA EN SIRIA

PARIS, 24. — La misión aliada enviada para investigar la situación de Siria partirá dentro de dos semanas para esas regiones, entretanto, los representantes británicos están esperando instrucciones para el viaje.

EL PRESIDENTE WILSON SE OPONE A LA ANEXION DE FIUME POR ITALIA.

NUEVA YORK, 24 — El corersponsal de la Associated Press en París telegrafía anunciando que el presidente Wilson hizo una declaración oponiéndose formalmente a la anexión de Fiume por Italia.

OPINION DEL DAILY TELEGRAPH Y EL MORNING POST

LONDRES, 24 — El "Daily Telegraph" comentando el problema del Adriático, dice que los pedidos italianos no están dictados por un simple deseo de adquisiciones por parte de Italia.

LONDRES, 24—El "Morning Post" comentando la cuestión del Adriático dice: Creemos que es deber de los aliados de Italia sostener sus derechos escritos en tratados, no solamente porque los aliados firmaron esos tratados sino en bien de esas regiones, y porque está en el interés de los aliados ver a Italia fuerte, próspera y en seguridad.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO ROBBIONI** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Abril 2 de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario.
v. 8|5|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Manuel Ithurbide**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 24 de 1919. — Ricardo Rolleno, secretario.
v. 27|4|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Ercole o Hércules Galvani** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—José F. Oderigo, secretario.
v. 10|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Natalia Grassi de Laisecca** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 8 de 1919.—Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 11|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor César A. Campos, interinamente a cargo del juzgado del doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Ghigliani o Giglìani de Bossio** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 21 de 1919. — Enrique Luzuriaga (hijo), secretario.
v. 23|5|19.

Ultimo momento

La delegación italiana abandona París

CARTA DE ORLANDO A CLEMENCEAU Y LLOYD GEORGE

PARIS, 24.—El señor Orlando escribió a los señores Clemenceau y Lloyd George diciéndoles que la delegación italiana ante la conferencia de la paz juzga imposible continuar participando útilmente en cualquier trabajo de la conferencia. El señor Orlando agrega que lamenta la intervención del presidente Wilson en el momento en que los representantes de Italia hacían un supremo esfuerzo de conciliación, conciliación que se ha vuelto imposible por esa intervención. El Sr. Orlando termina agradeciendo la lealtad y fidelidad de la Gran Bretaña y Francia durante la discusión y diciendo que el presidente Wilson es el único responsable.

PARTIDA DE LA DELEGACION ITALIANA

PARIS, 24—El señor Orlando informó oficialmente a los miembros de la delegación italiana que abandonará París hoy, a consecuencia de la situación que creó el presidente Wilson. También comunicó lo mismo al señor Lloyd George.

REUNION DE LOS DELEGADOS

PARIS, 24—Después del discurso que pronunció el presidente Wilson en la conferencia de la paz, los delegados italianos se reunieron y deliberaron juntos.

BERLIN, 24—Telegrafían de Colonia que los delegados huelguistas en la conferencia de Hagen decidieron reanudar inmediatamente el trabajo.

Los seiscientos mil millones que debe pagar Alemania

CALCULOS QUE ESPANTAN

Es tan difícil imaginarse lo que representa esta enorme suma, que para formarse de ella una idea aproximada es preciso tomarse la molestia de hacer algunos cálculos tan sencillos como curiosos.

Teniendo las monedas de oro de 20 francos un diámetro de 21 milímetros, una de ellas ocupa una superficie de 441 milímetros cuadrados y por consiguiente, los 30.000.000.000 de monedas ocuparían una superficie de 13.230.000 metros cuadrados.

Una moneda de 10 céntimos tiene un diámetro de tres centímetros y con los 600 mil millones de francos convertidos en piezas de diez céntimos, se podría formar una cadena que tendría de longitud 180 milones de metros, más que suficiente para llegar de la Tierra al Sol y aun sobrarían 32 millones de kilómetros de cadena. La distancia de la Tierra al Sol es de 148 millones de kilómetros.

Para transportar por mar aquella enorme suma, en vapores que puedan llevar 5.000 toneladas de peso, sería preciso emplear 600 vapores si la suma fuese en monedas de plata, y en monedas de cobre 12.000 vapores.

Un duro tiene 38 milímetros de diámetro y con los 120.000.000 de duros se puede hacer una cadena de kilómetros 4.560.000, o sea 12 veces la distancia que hay de la Tierra a la Luna (384.000 kilómetros).

Un vagón de ferrocarril puede llevar 10.000 kilos y pensando un franco 5 gramos, para transportar los 600 mil millones en plata, se emplearían 300 mil vagones. Semejante tren ocuparía una extensión de unos 2000 kilómetros, o sea más de 11 veces la distancia de Santiago a Valparaíso.

Un director o gerente puede firmar 50 documentos en 5 minutos, y si el pago tuviese que hacerse en talones de 1000 francos, firmando ocho horas todos los días, sin descanso, para firmar los 600 millones de talones aquel director emplearía 342 años.

Y cuentan que tan fabulosa cantidad no llega a la tercera parte del total de lo gastado y destruído.

Ahora falta que los grandes estadistas calculen todo lo que se podría hacer con tanto dinero, empleado en la prosperidad de los pueblos!

¡Cuántos hospitales! ¡Cuántas escuelas! ¡Cuántos terrenos áridos convertidos en fuente de riqueza!

Información general

CHARLAS DE UN PELUQUERO

COMENTARIOS AL PLIEGO

Amigo lector, te llamo amigo, pero no nos conocemos, sin embargo, eres un amigo ¿verdad? Muchas veces te habré soltado algún chiste y... en una palabra con un "¡salud señor!" te dejé listo para alguna aventura donjuanesca. Me habrás notado feliz, dicharachero y me habrás creído satisfecho. Sin embargo, ni era feliz ni estaba satisfecho. Mi apariencia te engañaba como la de Arlequín cuando hace las piruetas ante el público. Risa por fuera y dolor por dentro.

Y es por eso que no pudo pasar la racha de renovación social, sin interesarnos.

Tenemos derechos que reivindicar y ¡qué diablos! a río revuelto ganancia de pescador, también nosotros vamos a presentar nuestro pliego de condiciones.

Y no te asustes lector, no es a tí a quien lo presentaremos, es a nuestros patrones. Y heme aquí; si tú no te enfadas y el amigo director de CRITICA no dispone de otra cosa — como ser encanastarme — te iré poniendo al corriente de lo que nosotros pretendemos. Y vamos al grano.

Reconocimiento del sindicato.—

Sabrás amigo lector que somos hombres de carne y hueso, con necesidades fisiológicas y psíquicas. Me explicaré. Como los demás hombres necesitamos regularizar nuestra vida moral y material y en efecto, copiando de nuestro gran maestro: la naturaleza, hacemos nuestra asociación de hombres que trabajamos de peluqueros, como aquella hizo la asociación de los órganos haciendo al individuo. Y así como la naturaleza dotó al individuo de lo necesario para que éste en ejercicio de su voluntad y de su autonomía luchara por la existencia, la asociación de hombres de un mismo oficio se hace para luchar por la conquista de condiciones ventajosas en la lucha por la vida.

Pero he aquí que la lucha adquiere muchos aspectos y en el terreno económico los obreros deben aprestarse en el sindicato.

Su reconocimiento por los patrones es una conquista que nos colocará en condiciones de poder apreciar su valor, que en las prácticas de la vida resultarán beneficiosos para nosotros. De ahí la importancia de esta cláusula.

Jornada de ocho horas.—

Dirás, amigo lector, que esto de las ocho horas es como la grippe, uno la tuvo y la tuvieron todos. Sin embargo, has de saber que desde que en 1886 en la ciudad de Chicago lanzaron el primer grito, año tras año y lucha tras lucha, todos los gremios querían las ocho horas.

Y a propósito de esto te recuerdo que en el congreso hay una ley sancionada por la cámara de diputados que se la habrá comido la polilla. Pero como aquí el congreso es como carreta de buey, que cuando menos se piensa se mete hasta la maza en una peladura que hay en la huella, espera que todo el mundo tenga las ocho horas para después dar el golpe. Pucha que ranas que son nuestros diputados y senadores....

Nosotros queremos también las ocho horas, porque creemos que son suficientes para trabajar y porqué necesitamos el tiempo, para instruirnos, educar nuestras familias, tener nuestros amigos y cultivar nuestras aficiones y en una palabra somos hombres y como tales tenemos todos los derechos inherentes a los mismos.

No hay ninguna razón poderosa que se oponga a nuestra justa aspiración.

Lo único que se opone es la rutina y la ignorancia, entonces a estas dos se oponen el progreso y la inteligencia.

En eso estamos y para ello contamos con el favor del público que hoy todo movimiento desde el de Vasena, hasta la huelga de telefonistas y desde estas a la huelga de obreros peluqueros, lo ve con simpatía porqué ve en ello una causa de dignidad y justicia. Mañana continuaremos la charla.

LA PAGINA RIE...

NO ES ASI

—Dicen los comisarios que usted es el terror del distrito.
—No, señor jefe. Son adulaciones de los comisarios.

PENSAMIENTOS

El vino y las mujeres, el juego y la mala fe, disminuyen la fortuna y aumentan las necesidades. Es más costoso alimentar un vicio que criar dos hijos.

—Emplead bien vuestro tiempo si queréis merecer el descanso, y no perdáis una hora, puesto que no estáis seguros de un minuto.

—Las telas de seda, las de oro y plata y los terciopelos apagan el fuego de la cocina.

—Un poco repetido varias veces, hace mucho.

—El segundo vicio es mentir y el primero empeñarse. La mentira va montada en ancas de la deuda.

—El orgullo que come vanidad cena desprecio. Si el orgullo desayuna con la abundancia, come con la pobreza y cena con la vergüenza. — Franklin.

OBSERVADO

Por las galerías del Palacio de Justicia un conocido abogado se pasea haciendo gestos y habalndo solo.

Dos de sus colegas le observan y uno de ellos dice:

—Ahí tiene a Bonetillo; está loco. Un abogado que habla consigo mismo es como un confitero que se come sus pasitas.

PRECAVIDO

Calino, a pesar de haberse casado, continúa haciendo vida de perdido y retirándose después de amanecer.

—¿Cómo harás — le observa un amigo — cuando tu mujer te sorprenda al entrar en casa de madrugada?

—Tengo tomadas mis medidas: entro de espalda para que si me ve, crea que salgo.

UNO DE LOS PECADOS

Reunión de amigos en un café.

El asunto de la discusión gira alrededor de un tema poco simpático: la avaricia. Uno de ellos alegremente entibió el ardor de la discusión sosteniendo la ingeniosa tesis de que, un avaro se encuentra siempre ante el tremendo dilema: si camina, consume los botines; si se sienta gasta los pantalones.

Uno que se ha decidido por la conservación de los botines, dice uno, es aquél que está sentado en aquella mesa del rincón. Se para allí todo el día, y les garanto que es de los más auténticos avaros. Ayer tarde lo vi entrar, sentarse en su habitual rincón, y después de haber echado a su alrededor una mirada de recelosa investigación, llamar al mozo:

¡Juan!, sírvame una limonada, pero vea que el limón y el azúcar los he traído yo.

¡Eso no es nada!, exclama otro; he conocido uno al cual no se puede comparar ése. Lo he sentido yo con mis propios oídos llamar a parte al mozo y decirle cautelosamente: ¡Oye, Luis!, tu debes separarme un par de diarios y revistar y mantenerme reservada aquella mesa que está al lado de la ventana; voy a casa a tomar el café y vuelvo enseguida. — Luis Dinas.

MUY EDUCADO

Fulánez se esmera en ser bien educado y muy cumplido.

Recibe una carta en que el firmante le ofrece "el testimonio de su más distinguida consideración" y al contestar le dice:

"Reciba usted el testimonio de mi consideración todavía más distinguida que la de usted."

¿...?

—¿Qué es indispensable para que un hombre coma por seguadn vez en un día?

—Haber comido la primera.

—¿Qué es lo que se deja quemar para guardar un secreto?

—El lacre.

—¿Cómo podemos conseguir que vayan los reyes detrás de nosotros?

—Yendo nosotros delante.—Ricardo Dubrovsky.

A LA RECIPROCA

Un capellán de regimiento que estaba de guarnición en una ciudad de Inglaterra, estando comiendo en cierta función, criticó la conducta de cierta dama distinguida.

Un oficial que estaba también comiendo, pariente de la señora, tomó la palabra y dijo:

—Señor charlatán: lo que usted acaba de proferir es muy falso y si yo estuviera más inmediato a usted lo abofetearía; así es que téngase por abofeteado, pues sólo lo impide la distancia que nos separa.

—Señor oficial, dijo el capellán, mi estado me prohibe llevar espada, pero suponga usted que estoy sentado a su lado, que he tomado la espada del vecino y con ella le he pasado el corazón; téngase usted por muerto, supuesto que la distancia que nos separa impide que se verifique.

A esta respuesta se levantó el coronel enfurecido y el capellán sin alterarse añadió:

—Una vez muerto no tenéis derecho a levantaros ni a hablar.

Echáronse a reir todos los compañeros y mientras sosegaban al coronel su adversario tomó las de Villadiego. —Ricardo Dubrovsky.

¿QUE HACE?

—Oiga, doctor, ¿y usted qué hace cuando está constipado?

—Toser.

SI N OCOMPRAS

—Pero, mamá, ¿por qué coleccionas todos los catálogos de las casas de novedades, si nunca compras nada?

—Para saber las magníficas ocasiones que estamos perdiendo.

VENGANZA MUTUA

—Mi padre y el padre de mi esposa se odiaban a muerte, y, sin embargo, consintieron en nuestro casamiento.

—Es que querían vengarse mutuamente.

BURROLOGIA

—Dígame, Cervini, ¿qué quiere decir analfabeto?

—No sé, señor.

—¡Cómo! ¿No sabes? Pues bien; analfabeto es toda aquella persona que no sabe leer y escribir... un "burro", como se dice vulgarmente. Vamos a ver, usted Mainetti, ¿quienes son los analfabetos?

—¡Los burros, señor... los burros!

A. d'Angelis.

FABULA

Construía Vulcano un carro para Apolo, y preparadas que estuvieron las cuatro ruedas, dos grandes y dos chicas, dijeron aquéllas a éstas: Os desafiamos a correr.

—No hay inconveniente, — contestaron las pequeñas — siempre que nos deis de ventaja lo que nos llevais de altas.

—Concedido, — asintieron las grandes — colocaos delante, de modo que os tropecemos apenas, que es justamente la diferencia de nuestros diámetros. Y así se hizo. Las pequeñas fueron fijadas en el carro delante de las grandes.

Y en los siglos que van transcurridos, desde que comenzaron a rodar, no han podido las grandes alcanzar a las chicas...

No es prudente conceder ventajas al enemigo, confiados en la aparente inferioridad de éste. — Rafles.

EL PRESENTE



—¡Ah, mi amada! El presente me asusta...

—El "presente" es lo único que hace agradable la monotonía del amor...

EL CHICO SABE



—Dime, Juancito, ¿a qué pueblo de campo te parece que podía ir yo a engordar?

—A uno que tuviera buenos pastos.

A LA PESCA DE UN GIL

ESCENA CALLEJERA

—Este... ¡señor!
—¿Señorita?
—Si me permite un momento...
—(ésta viene con un cuento,
no sé porque me palpita),
—Este, sabe, yo venía...
—¿Caminando desde el centro?
—Precisamente y encuentro
en usted lo que quería...
—iendo así puede empezar.
—Es usted un caballero.
—Eso creo.
—Yo lo infiero
por su modo de tratar...
—Muy honrado.
—Nada de eso,
sólo pretendo un favor...
—No esperaba tal honor.
—(Esta pebeta es un queso).
¿Usted, sin duda, dirá
que es mucho el atrevimiento?...
¡Qué esperanza!
—Ya presiento
lo que de mi pensará.
Como usted no me conoce
—Basta sus ojos mirar
para no poder dudar...
—Soy parienta de los Posse,
familia muy distinguida
Se trata... (cómo empezar)..
—Diga tal como lo piensa.
—Es que me da tal vergüenza,
que no lo acierto a explicar...
—Hable, no más, sin cuidado,
que si la puedo ayudar
en algo, no he de quedar
de seguro mal parado.
—Pues bien, no sé lo que hacer
resulta que me he advertido
cuando de casa he salido,
que ahora no puedo volver.
Creí llevar la cartera
y sin duda le he olvidado...
—¿Sólo es eso? No hay cuidad
usted tendrá lo que quiera.
Y hasta también, si prefiere
yo la puedo acompañar
hasta casa.
—Ni pensar.
hacer eso que usted quiere!..
¡Qué diría mi marido,
y las vecinas; y todos
ya murmuran de unos modos!...
—Dígales que se ha perdido
—Eso es fácil de decir,
pero, ¿y luego comprobar?
un medio por salir.
—(Este tipo es un otario)
¿Encontró el medio?
—No ta
—(¡Qué va a encontrar, animal:.
¡Ay, Dios mío, qué calvario!
—La acompaño hasta la esquina
llamo un coche, sube usted,
y yo quedo a la merced
de esa cara tan divina.
—Señor, ue pueden oir.
(¡Pero qué cara de guiso!)
No ve ue me ruborizo,
porque me hace usted sufrir..
—No se incomode, chiquita
Tome, vaya hacia su casa
y si algo grave le pasa
me llama que estoy ceruita.
—Veinte pesos.
¿Quiere más?
—Qué esperanza, señor,
eso basta; qué calor,
no me ha de pasar jamás.
(Al fin cayó).
—Adios, pues
—Ahí tiene mi dirección..;
Le agradezco la atención,
(ni la sombra más me ves)

B. tafogo.

MANOS SUCIAS

—Otra vez, antes de servirme, lávese las manos, porque las tiene muy sucias.

—¿Se queja usted de mis manos? ¡Si viera las del cocinero!

EL ENFERMO

—¡Ay, Sinforosa, estoy muy enfermo! Tengo los pies como el mármol.

—Como el mármol blanco, no será.

CAMBIO REPENTINO

—¡Cómo!... ¿No conoce usted a mi esposa?... ¡Si bailó con ella anteanoche!...

—¡Es verdad!... Es que, con el traje de baño, la encuentro un poquito cambiada. — A. Mongiardini.

¿...?

Dos amigos regresan juntos a sus casas a altas horas de la noche, cuando son agredidos por un grupo de sujetos de mal vivir. Gran trifulca.

Finalmente consiguen escurrirse y después de una reguiar disparada, sudorosos, agitados y angustiados, se detienen bajo un farol encendido.

Yo, dice uno de ellos, pude agarrar uno, y mientras con una mano biaba y biaba, con la otra le apretaba el cuello de un modo tal, que un poco más lo estrangulaba: aquí me ha quedado en la mano su corbata.

¡A ver!

¡Mira!

Pero, ché!... es la mía! — Luis Dinas.

ENTRE ASTRONOMOS



—¡No señor! El planeta lo he descubierto yo y tú, abusando de la confianza me lo has robado...

—Yo no te lo he robado...

—¡Te digo que sí!

—Bueno: que me registren.

NO PUEDE SER

—¿Es esta la casa que el arquitecto Godínez ha regalado a su suegra?

—¡Qué va a ser! ¿No ves que tiene un pararrayo?

A LA FUERZA

Entre mendigos:

—¿De modo que te has hecho sordomudo?

—A la fuerza; cuando era ciego me daban muchas moneditas falsas.

SENTENCIAS DE FRANKLIN

La actividad es madre de la fortuna.

La labor paga las deudas; la indolencia las multiplica.

Lo que tengas en casa no lo busques fuera.

El ratón rompe una cabria a fuerza de paciencia; la gota de agua desgasta una roca, la actividad suprime los obstáculos.

Muchos hachazos derriban un roble.

Como no estamos seguros de vivir nu minuto, no desperdiciemos una hora.

Emplea bien el tiempo si quieres tener descanso.

Desde que tengo una vaca, todo el mundo me da los buenos días.

Los apuros vienen de la ociosidad.

Tres mudanzas equivalen a un incendio.

El ojo del amo hace tanto como las dos manos.

El saber es para el estudioso; la riqueza para el celoso.

A la mejor anécdota, chiste o lo que sea

UN MACANUDO CONCURSO CON 4 PREMIOS SEMANALES

Veinte pesos (20 $) al 1o.; 5 $ al 2o.; un palco del San Martín al 3o. y un palco del Liceo al 4o.

CRITICA abre un concurso de anécdotas, chistes, ocurrencias, muestra de sprit, etc., todo aquello, en fin, que sea una prueba de ingenio, en prosa, en verso y hasta en prosa rimada. Sólo exigimos que esa colaboración sea breve — no más de 50 líneas — y que haga reir aunque sea a muy pocos.

No limitamos el género de esas colaboraciones, porque pensamos que a cualquiera se le puede ocurrir una cosa con gracia; hasta al mismo doctor Salinas. En retribución de ese trabajo tan amable y tan poco pesado, CRITICA ofrece a sus lectores

CUATRO PREMIOS SEMANALES

UN PREMIO DE 20 PESOS A LA MEJOR COLABORACION.
UN 2o. PREMIO DE 5 $ A LA QUE LE SIGA.
UN TERCER PREMIO CONSISTENTE EN UN PALCO PARA EL TEATRO SAN MARTIN.
UN CUARTO PREMIO, CONSISTENTE EN UN PALCO.

Los concursos semanales se cierran el sábado por la mañana. Los nombres de los colaboradores premiados, aparecerán en nuestra edición de esa tarde. Los premiados podrán pasar el sábado mismo, hasta las 7, o el domingo por la mañana, a recoger el fruto de su ingenio, ya que no se puede decir de su trabajo.

(Sírvanse guardar copia del original que envíen, para confrontar la letra al entregar los premios).

DIRIGIR LA CORRESPONDENCIA A "PAGINA RIE..." — "CRITICA"

Teatros: COMEDIAS Y COMEDIANTES

CRITICA ARTISTICA Y LITERARIA÷BIBLIOGRAFIA DRAMATICA÷GENERO CHICO÷LIRICA÷CINES

SECCION DE PROFILAXIA ARTISTICA DESTINADA A LA DEPURACION DEL GUSTO LITERARIO Y A OTRAS COSAS

En la Comedia

Escuchando música celestial

No nos atrevemos a afirmar que Franco Padilla ha dado anoche un paso hacia la gloria; pero que ha dado un brinco hacia la boletería, puede asegurarse sin vacilar. "Música celestial" su última revista, manufacturada con la complicidad del maestro Terés, "El calendario festivo". Es una pieza bonita y amena que demuestra la habilidad de Padilla para el género. Pero dejamos las consideraciones y veamos lo que ocurre en escena. El lector y los autores nos lo agradecen más.

Se inicia le revista con una introducción ruidosa. Terés se siente Wagner. Felizmente al final se apaciguan los músicos, sube el telón y nos hallamos con un principio vulgar. Un revistero infecundo — la antítesis del autor — que brama contra un par de musicantes vecinos que le molestan e invoca a la musa de la Armonía. Y aparece Euterpe gorda pero belfa: es la Agueda, que previo un buen altercado con el revistero, como si fuesen dos coristas, se brinda a acompañarle. Una recorrida por las regiones donde haya instrumentos interesantes, dará tema al atrofiado libretista. Y empieza el viaje o si se quiere el desfile.

Se inicia el pandero bohemio, que Montoya cantó bien. Le sigue la panderta egipcia; unos couplets pasables que la Pastor llevó a buen puerto; luego la pandereta española, espectáculo no muy novedoso, pero de visualidad y movimiento a cargo de la Llanas. Ambos números fueron realzados por un conjunto de bailarinas disciplinadas y sobre todo jóvenes... Adelante. Toca el turno a la viola, el violón, el violín y violoncello; un cuarteto gracioso en el que sobresalió Ligero. Se festejó el diálogo en varios pasajes. Siguió el corno; bonito monólogo que Leoncito dijo con mucha eficacia cómica y que tiene el único par de chistes buenos de la revistas (por lo demás guardaremos un mes de rencor a Padilla); luego el arpa, que pasó inadvertida y llegó la caja de música: una muñeca cupletera que ya se ha visto en piezas similares. Fué empero, uno de los números más aplaudidos. No fué ajeno a tal resultado la cara y alrededores de Matilde García, que hizo de muñeca. Es este, además uno de los pasajes más felices de Terés.

Le sigue el cornetín de órdenes. Los couplets de éste no eran malos y fueron bien cantados, ¡pero queda tan mal la Pastor de uniforme militar! En fin; sigamos. El bombo lo simbolizó de la Vega en un monólogo breve y de actualidad que el tremendo actor dijo con gracia. Y llegó el clarinete: unas canciones de León, que se festejaron ruidosamente. Lo sensible es que el amigo Padilla, que hasta entonces iba bien, se descarrila un tanto. Le notamos medio chanchito. Cosas de la juventud sin duda... A renglón seguido, Ligero recita un monólogo sentimental sobre el ocaso de la gaita gallega. Aunque lo dice muy bien, nos resulta fuera de lugar y algo extenso. Y con un número de conjunto en que intervienen el laúd, la guitarra española, la criolla y el guitárrico, representados por las tiples Tormo, Pastor, Llanas y barítono Montoya, a quienes secunda todo el cuerpo de bailes, finaliza la revista.

Terés autor de la música se ha portado. Abundan, es cierto, las reminiscencias, pero ha servido hábilmente el libreto. La presentación muy cuidada. Derroche de luces y colores, alegraban la vista.

Al final los autores fueron instados a hablar como de costumbre y todo terminó en paz. Nos alegramos por Padilla y Terés, pero lo sentimos por los acomodadores, que estarán a pura música celestial sabe Dios hasta cuando...

CARRICOCHE DESCONOCIDO

Todavía anda por la escena del Apolo este vasco aburridor y charlatán.

La obra es recibida por el público con la misma indiferencia de siempre. Hay algo, sin embargo, que ahora se ha hecho sensible. Los artistas morcillean a su paladar y trabajan con tal desgano y tanto falta de respeto por los pobres portugueses, que la comedia parece cualquier cosa menos "El "dotor" Carricoche" que conocimos la noche del estreno.

LA HUELGA DE COMICOS

Hace más de dos meses que venimos hablando del descontento creciente que se constata entre la farándula, explotada inconsideradamente por la sordidez de las empresas.

He aquí que ese descontento está a punto de traducirse en una protesta general con la consiguiente huelga de parte de los proletarios de la escena.

La Sociedad de Actores está activando los trabajos para lanzarse a ese movimiento de reivindicación, con todas las probabilidades de éxito.

Desde ya, podemos asegurar que estas reivindicaciones de todo punto legítimas han de verse satisfechas, porque los empresarios no tendrán más remedio que transar con los artistas. Es justo que los "negreros" del teatro, cedan una parte de sus cuantiosas ganancias que acumulan explotando la miseria de los pobres cómicos cuya situación se volverá cada vez más aflígente, si no se deciden a imponer condiciones a sus explotadores.

Hemos visto con mucha complacencia que alguunos colegas han recogido los ecos de la campaña que hemos emprendido en tal emergencia en pro de los intereses y la dignidad de los proletarios de la farándula.

Está demás añadir que cualquier movimiento huelguístico que se produzca en tal sentido, nos tendrá de su parte, con el apoyo de toda la prensa independiente.

UN HOMBRE FELIZ

Los que acudieron anoche al estreno de la Comedia pudieron notar en las alturas la presencia de un personaje que podría ser un símbolo viviente del optimismo. Cada chiste, bueno a malo, cada situación, buena o mala también, arrancaba a ese prójimo feliz una carcajada emitida a pulmón lleno, que iba in crescendo hasta llenar el teatro. La gente que no reía el chiste, reía, contagiada por la dicha del envidiable habitante de las alturas...



El secretario envió uno de los San Pedro que tiene, a comprobar si era fideo. Pero no. El hombre reía sinceramente. Con carcajadas que no bajaban de minuto y medio en los chistes más malos, según el cronómetro del acomodador del paraíso.. Con media docena de estos espectadores, no fracasa nadie.

Que Dios conserve el optimismo a ese excelente mortal... La empresa y Padilla se lo agradecerán. Ya se ha pensado en contratarle para reforzar la claque, lo que nos parece un error. Estos tipos se rien, de acuerdo con lo que pagan de entrada. En cuanto entren sin pagar, ya lo vemos soltando unas carcajadas más anémicas que la chica Coll...

APUNTES DE UNO DE AFUERA

Un empresario iluso y un caballo blanco cándido y melómano, habían concebido y gestado una compañía lírica italiana capaz de hacer tambalear al Colón y al Coliseo. ¡Hay gente para todo!

Hablaban de una celebrada estrella japonesa, Tamaki Miura, como eje. Los contertulios del café Seminario encantados. A falta de Miuras con cuernos, iban a ver una Miura capaz de engendrarlos.

Pero hete aquí que empiezan a buscar teatro y resulta que no hay. Conminados a escoger entre el Excelsior y el Luna Park, optan por dejar el "affaire" para otra oportunidad, y esta es la hora en que delegado algún fenómeno para que prepare la faena y dé la "estocá" a la Miura.

Nos alegramos por la hija del Sol Naciente. De embarcarse en la aventura, nos hubiera sido muy sensible verla de pinche de cocina en algún café Paulista, o vendiendo baratijas en la Avenida de Mayo.

Cuando algún cronista incauto acierta a pasar por el Smart Palace, no puede sustraerse a la atracción poderosa de la ingenua Teresita y su mamá que lo llevan, bien o mal de su grado, a ver las obras de embellecimiento que se hacen en el coqueto salón donde la ingenua hará de empresaria y de estrella. Y mientras la niña habla de "marquises", de cristales, de "foyer", de "panneaux", de "boudoir", la mamá no cesa de repetir:—Hay que ver lo que nos cuesta.... Nos cuesta más dinero tó esto...

Una vieja fábula habla también de un tordo parlanchín que se había instalado en el lomo de un beatífico buey y repetía incansablemente: — ¡Cómo aramos!... ¡Cómo aramos!...

El movimiento gremial en el teatro

Porteros, acomodadores y operadores

Hemos dado cuenta a su tiempo del movimiento iniciado entre estos proletarios del teatro.

Desgraciadamente para los intereses comunes de esta gente, se ha producido ya un cisma que perjudica a todos.

Hoy nos ha visitado una delegación de los porteros y acomodadores cuya sociedad dirige el señor Constantino Barroso, exponiéndonos una enérgica protesta contra la actitud del presidente de los operadores, señor Sabaltini, a quien se acusa de estar de acuerdo con los empresarios.

Resulta que en una asamblea de ambos gremios afines, se resolvió presentar conjuntamente un pliego de condiciones en el cual los porteros y acomodadores pedían un sueldo mínimo de 100 pesos mensuales, que constituye, como se ve, una muy modesta pretensión.

El presidente de los operadores, obrando por su cuenta, decidió que estos presentasen un pliego de condiciones exigiendo sueldos de 200 y 180 $, y rechazando toda solidaridad con los porteros y acomodadores.

Como este procedimiento arbitrario atenta a los intereses colectivos y a lo resuelto por la asamblea de ambos gremios, se ha levantado una protesta general contra ese Sabaltini.

El propio secretario de los operadores, tuvo con él un incidente violento, anunciando que renunciará a su puesto, para no hacerse cómplice de tan oscuros manejos.

Los porteros y acomodadores, según nos dicen los delegados informantes, constituirán una sociedad aparte después de convocar a una nueva asamblea.

Si es cierto lo que afirman estos delegados, la actitud del citado Sabaltini no puede ser más censurable porque trae el desconcierto y la desunión entre gremios afines, favoreciendo los intereses de los empresarios.

Como se pide

El señor José R. Rossi, autor nacional en trance de estrenar, esto es, "no consagrado", paga su tributo a la paciencia y a la desesperación, tropieza con mil inconvenientes, se sarcudea aquí y allá, recibe proposiciones deshonestas... y no consigue que le acepten su obra.

Por eso, con toda razón, nos pide le publiquemos la carta que insertamos a continuación, cuyo comentario está casi de más:

"¿Cómo debe hacer un autor novel para poder estrenar una obra? Pues, muy sencillamente, según carta que tengo en mi poder de la Sociedad Argentina de Autores y que dice así:

"Los autores noveles como los consagrados deben dirigirse única y exclusivamente a las direcciones artísticas de las compañías para lo que se refiere al estreno de sus obras. La sociedad considera socio a todo autor que estrene una obra, interpretada por una compañía nacional de primera categoría"...

Pues bien, al tanto de como debía estrenar una obra un autor novel, me dispuse a conseguir el estreno de mi primer obra, cuyo título es: "El carnaval de la vida".

Antes de presentarla a una dirección artística pedí a un autor consagrado de mi mayor amistad un parecer sobre la misma, contestándome que muy pocas veces había tenido ocasión de oir una obra tan bien desarrollada.

A tal contestación presenté mi obra: y primer inconveniente: después de quince días de espera, porque ese fué el plazo que se me dió para dar lectura a la misma, se me contestó: Joven, su obra es de lo mejor, pero como es la primera que escribe y su firma no es conocida, tememos que no de el resultado que de ella se espera.

Creí sin la menor sospecha a tal contestación y, sin más, retiré mi obra. Entonces me pregunté yo: ¿Cómo haré para consagrarme autor?... Si la obra es de lo mejor, pero mi firma como autor no es conocida. No hallé la solución.

Volví a presentarla a otra compañía y después de un plazo más o menos igual al primero, se me contestó: Su obra es buena y representable, pero existe el inconveniente que tenemos tantas obras para estrenar que la suya difícilmente la podremos estrenar esta temporada. Pero, si Vd. quiere, se le daría la preferencia y estrenaríamos su obra esta temporada y en la brevedad posible. Le haríamos una propaganda que salga de lo vulgar, dejando las utilidades de la obra para los gastos de la misma.

Fué lo suficiente para dar con la solución de la primer respuesta: Joven, su obra es de lo mejor, pero como es la primera que escribe y su firma no es conocida, tememos que no de el resultado que de ella se espera.

Ahora yo pregunto:

¿Esta es la forma de consagrarse autor? — **José R. Rossi**".

MEMBRIVES-JUAREZ

"La malquerida" está superando los cálculos más optimistas hechos en el San Martín con motivo de su reprise. En atención a que el público continúa respondiendo en excelente forma—anoche fué otro lleno—la empresa ha creído conveniente prorrogar la fecha del estreno de "Cobardías". En consecuencia, la obra de Linares Rivas será dada a conocer el lunes próximo. Hasta ese día continuará ocupando el cartel "La malquerida".

Hoy, por lo pronto, va en las dos funciones, diurna y nocturna, precedida en la primera de "El polichinela" y en la segunda de "El padre de todo el mundo".

Tonadil'eras "u" lo que seau

Entre el lote de tonadilleras infantiles que inundan los escenarios, hay una que obliga el más amplio elogio: La Maravillita. Esta criatura es un descrédito para sus colegas mayores de edad, sin excluir a las que poseen veinte o treinta años de experiencia escénica.

La chica en gracia es superior al noventa y cinco por ciento de las cantaoras. En lo tocante a voz la proporción puede elevarse hasta el noventa y nueve.

A aprender, señoras. La Maravillita actúa en el Coliseo Palermo.

—¿En qué se parece Mercedes Alfonso a Dios?, nos dijo anteanoche una conocida cupletera.

—¿...?

—En que está en todas partes y ninguno la puede ver...

En la segunda parte de la comparación no estamos muy de acuerdo. La Alfonso debutará mañana en el teatro Florida.

En cambio, damos fe del don de ubicuidad de la cantadora, con quien se tropieza en calles, teatros, cafés, etc.

Por suerte la relache termina. La Alfonso debutará el sábado en el teatro Florida.

SOCIEDAD INTERNACIONAL DE ACTORES

En atenta nota suscripta por el presidente señor Quintanilla y el secretario señor Seva, esta flamante sociedad nos anuncia su constitución definitiva, con fines de defensa y mejoramiento de clase.

Retribuímos complacidos los augurios de la agrupación de artistas, a la que acompañamos con toda nuestra simpatía en sus justos anhelos.

"EL ALACRAN"

Hemos recibido el último número de esta revista que escriben en Córdoba algunos amigos, buenos muchachos y un tanto desengañados de la vida.

"El Alacrán" habla de todo, y todo lo comenta en tono de xoda, que es la mejor manera de emitir opiniones en los malos tiempos que vivimos en este cochino mundo. Trae una sección "En el mundo de los perros", de mucho interés y mucho veneno.

¡Salud, alacranes de las sierras!

DESPEDIDA DE AMPARO ROMO

El martes 29 se despide, con "Maruxa", la excelente tiple cantante del Avenida, sobre cuya brillante actuación hemos tenido oportunidad de hablar.

El 30 debutará con "La mascota", su reemplazante, señora Gabina de la Muela.

LA ARNAUD

Anteanoche debutó en la Comedia de Rosario esta precoz bailarina. La acogida ha sido sumamente favorable.

MANOLO FERNANDEZ SE VA

Nos informan que el barítono Fernández ha sido contratado por el maestro Luna, para el Apolo de Madrid y partirá a fines de mayo.

Ahora, que como Manolo nunca fué un modelo de formalidad, es muy capaz de formar compañía la víspera del embarque y quedarse por aquí. Pero el caso es que por ahora nuestro hombre está con Luna...

Es lo que le faltaba.

NOVEDADES EN EL MAYO

Anoche estrenaron los subordinados de Lamas un sainete madrileño de García Iniesta y Fuentes, titulado "La Rosa tiene sus dudas". Mañana nos ocuparemos con más detención. Digamos hoy que agradó y que la Fonrat y Cortés se hicieron aplaudir.

Hoy se hace en la vermouth. Deja la sección de las 10 a "La reina de las tintas", una interesante reprise que ofrece a Lamas una buena oportunidad de lucirse.

"El amigo Melquiades" y "La sombra del molino", completan el cartel nocturno.

NUEVA ORQUESTA

En el cabaret Parisiana ha debutado con gran fortuna una orquesta típica americana, que ejecuta un repertorio vasto y novedoso bajo la hábil dirección del señor Evaristo Delfino. Un atractivo más para los afectos al complicado arte de las corridas y sentadas.

AVENIDA

La señora Romo ha decidido trabajar hoy. Tarde y noche interviene en los espectáculos. En vermouth en "La revoltosa", el saine de López Silva en que además de la tiple se lucen Marín y Gallego, y por la noche en "El juramento", secundada por la Astorga, Marín, Gallego y Navarro.

Con verdadero entusiasmo preparan los coros su función de beneficio que con "Cavallería rusticana", el primer acto de "Dolores" y "Gigantes y cabezudos" y "Postillón de la Rioja" se verificará mañana.

TRES BIBLIAS

Hoy se representará tres veces "La Biblia en verso", esa revista sobre la que tantas veces hemos emitido ya nuestra opinión francamente desfavorable.

Por fortuna, el primer estreno está próximo y es de esperar que, dada la índole de la obra, se varíe en absoluto la orientación que hasta aquí se ha imprimido a la temporada. Una temporada que bien puede resultar provechosa, honestamente provechosa, tanto material como artísticamente, con poco que en ello se empeñe la dirección.

Buenos elementos y buenos artistas no faltan, ciertamente.

"El barrio de los judíos"

Este sainete de Vacarezza será estrenado mañana por la compañía Arata-Simari-Franco.

En ese reparto interviene lo mejorcito de la casa. Se ha confeccionado decorado exprofeso. Y se confía en un éxito, pues parece que Vacarezza se ha portado esta vez.

NUEVO

Sigue "Cantos rodados" en el cartel. A pesar de que hoy va por 17ª vez, la señora Rico aún continúa pronunciando Verdier con todas sus letras. ¿No ha aprendido Vd. venerable matrona que esa ere final no se pronuncia en francés?

La matinée de hoy se llevará a cabo con la conocida obra de Coronado: "Flor del aire".

OPERETA ITALIANA

Se desenvuelve con éxito estimable la temporada del Marconi, el público responde ampliamente y la compañía se porta a la altura de las circunstancias.

Esta noche se representará por vez primera la ya aplaudida opereta del maestro Lombardo "La regina del fonógrafo", en cuyo reparto interviene la plana mayor de la casa.

Se anuncian para en breve las operetas "La maschere", "La duquesa del bal Tabarín", "L'uomo elettrico" y "I millioni di miss Mabel".

20 CONQUISTADORES

Con la de hoy serán veinte representaciones las alcanzadas por la obra de Defilippis Novoa "El conquistador de lo imprevisto", en la escena del Argentino.

Van muy adelantados los ensayos de "El ilustre desconocido".

QUIROGA—ROSICH

Dos funciones habrá hoy en el Liceo. En la matinée se procederá a la reprise de tan interesante obra como es "La mujer de Ulises", uno de los más legítimos éxitos de la pasada temporada.

En la velada va otra vez "La senda del mal".

CONCIERTOS



KAVEL HAVLICEK

Mañana a las 9.15 de la noche dará una audición en el salón La Argentina, patrocinada por la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica, el violinista serbio Karel Havlicek, con el interesante programa de que dimos cuenta en ediciones anteriores.

El señor Havlicek, ejecutante e intérprete de valía, que ya conoce nuestro público por sus conciertos de la temporada anterior, será acompañado al piano por el maestro Constantino Gaito.

CRITICA no acepta avisos ni localidades de aquellos empresarios teatrales que creen que al hacer reclame a sus empresas, adquieren el derecho de limitar nuestra campaña de higienización artística. Esta determinación afirma la independencia de nuestra prédica.

EL CINE: SUS OBRAS Y SUS HÉROES

"Les Avarieux"

Esta noche en el Electric, se realizará el estreno de la película extractada del libro "Les Avarieux", del profesor Brieux.

La versión castellana ha modificado la crueldad del título, por el más humano de "Padre, cuidad a vuestros hijos!", que será de hoy en adelante el título de la cinta.

Ya nos ocupamos cuando su exhibición en privado, del valor artístico y moral de esta cinta, que ojalá contribuya con su difusión a combatir y a prevenir un mal que tan funesto es a la sociedad.

"Les avarieux" es una dolorosa lección de salud y de moral. Ella constribuirá a despejar esos prejuicios hicalificables con que resiste todavía hipócritamente la sociedad, creyendo con ello salvar el mal y haciendo por el contrario, más mal todavía.

Es una cinta que debe verse, puesto que ella puede sugerir y enseñar mucho más que, talvez por temor, no se nos enseña y se nos dice.

Los estrenos de la temporada

"El despertar de una mujer", de Triangle. Obra de Frank B. Woods, dirigida por Chester Withey. La protagonista de esta obra es Seena Owen, acompañada por los artistas americanos Kate Bruce, Spottiswoode Aitken, A. D. Sears, Charles Gerard.

"Corredora viajante", de Keystone. Notable comedia americana interpretada magistralmente por notables actores americanos.

"El novio de la sobrina", de Triangle. Comedia graciosa.

"El perro de faldas", de Keystone. Comedia bufa.

"Los cachorritos de Bobby", de Bray. Dibujos cómicos.

"Bobby y los patines", de Bray. Dibujos cómicos.

"Caricaturas animadas de John Bull", de Pathé. Dibujos de actualidad.

"La pequeña señorita", de Balboa. Notable comedia sentimental dirigida y puesta en escena por Sherwood Mac Donal. El papel principal está a cargo de la niña Golria Joy; la acompañan los artistas Neil aHrden, Charles Duddley, Daniel Gilfetherm y Ruth Lackaye.

"De dos a seis", de Triangle. Adaptación cinematográfica de la conocida obra de Arthur Stringer. La simpática y notable actriz Winifred Allen, es la protagonista de este film. Los demás intérpretes son los artistas Charles B. Wells, Clarence Handsyde y Madeline Marshal.

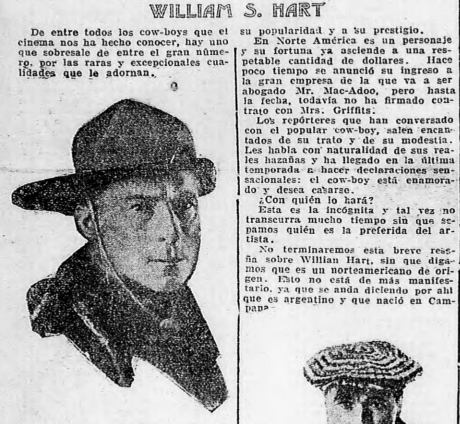
"El falso bandido", de Triangle. Adaptación cinematográfica de la conocida obra del Far-West americano, de Bret Horde, y puesta en escena por Allan Dawn. El papel está a cargo del conocido artista Roy Stewart, siendo acompañado por los artistas Fritzie Ridgeway, William Ellingford, Pete Morrison, Norbert Cills, Percy Challenger.

"La rehabilitación", de Metro. De la conocida obra de Fred I. Balshofer, ha sido adaptada esta comedia dramática de la que son protagonistas los notables actores americanos Harold Lockwood y May Allison, esta última, bella y muy simpática actriz. Los demás intérpretes de este film son Lester Cuneo, Mitchel Lewis y George W. Henry.

El Cow-Boy de Estados Unidos

WILLIAM S. HART

De entre todos los cow-boys que el cinema nos ha hecho conocer, hay uno que sobresale de entre el gran número, por las raras y excepcionales cualidades que le adornan.



Nos referimos a William Hart, el más famoso de los artistas del Far West, y el que ha conquistado más nombradía por sus hazañas y sus audacias.

William Hart reune en consorcio admirable todas las cualidades del cow-boy y del artista. Es un eximio ginete que lo mismo sube al caballo más indócil que lo hace tirar al agua desde una altura considerable para luego salir nadando tranquilamente a la orilla. Es un magnífico tirador, no al estilo de los que preparan trucs para demostrar punterías que no tienen, sino un verdadero tirador que hace proezas con su revólver y que fué un día capaz de escribir su nombre a balazos, primero con su mano derecha y después con la izquierda.

Tiene una fisonomía enjuta y severa que le sirve admirablemente para desempeñar los papeles en que culmina y tiene, además, el don de hacerse simpático, pues es tan meticuloso en los argumentos que interviene, que no acepta papeles en los que tenga que desempeñar roles antipáticos o repulsivos.

De ahí que siempre le veamos tras una aureola amable que contribuye a su popularidad y a su prestigio.

En Norte América es un personaje y su fortuna ya asciende a una respetable cantidad de dollares. Hace poco tiempo se anunció su ingreso a la gran empresa de la que va a ser abogado Mr. Mac-Adoo, pero hasta la fecha, todavía no ha firmado contrato con Mrs. Griffits.

Los repórteres que han conversado con el popular cow-boy, salen encantados de su trato y de su modestia. Les habla con naturalidad de sus reales hazañas y ha llegado en la última temporada a hacer declaraciones sensacionales: el cow-boy está enamorado y desea casarse.

¿Con quién lo hará?

Esta es la incógnita y tal vez no transcurra mucho tiempo sin que sepamos quién es la preferida del artista.

No terminaremos esta breve reseña sobre Willian Hart, sin que digamos que es un norteamericano de origen. Esto no está de más manifestarlo, ya que se anda diciendo por ahí que es argentino y que nació en Campana.



Es interesante muchas veces tejer un poco de leyenda sobre los hombres famosos, pero de ahí a achacársele ciudadano de otro país, con el fin de llamar la atención y de hacer un poco de réclame es, francamente, bastante censurable.

RITA JOLIVET



He aquí a una de las artistas famosas del cine, Rita Jolivet, la de los hermosos ojos, acaba de culminar su carrera artística, en la cinta "Lo que mis ojos vieron", que es una reproducción de la catástrofe del "Lusitania".

Como se sabe, la gentil artista viajaba a bordo del hermoso navío, cuando un submarino de Alemania lo torpedeó en las aguas del Atlántico, para agregar un nuevo abominable crimen a los muchos que había cometido. Rita Jolivet, salvada por la suerte al furor de las olas, impresionó esa cinta en la que se renuevan de una manera dolorosa, las desgarradoras escenas de aquel drama del mar. Las últimas noticias la dan como protagonista de una cinta de largo metraje que pronto nos llegará.

El decálogo de Dorothy Phillips

La hermosa y simpática artista Dorothy Phillips, que tanto realce adquiere en sus películas y que inspiró a Horacio Quiroga un bellísimo cuento, es, además, una partidaria de las teorías modernas sobre la educación de la mujer. Esto que decimos, se desprende de una decálogo que a continuación exponemos al juicio de sus admiradores de la artista.

Ahí van los diez modernos mandamientos de la ley de Dorothy Phillips:

1o. Revela a tu hija los misterios de la vida en su temprana edad.

2o. No rehuses contestar cualquier pregunta que te haga.

3o. Escoge tus criados con cuidado, pues un auxiliar inepto puede divulgarte los hermosos secretos de la Naturaleza en forma inconveniente.

4o. Procura atraerte la completa confianza de tu hija, a fin de que no tema revelarte sus secretos.

5o. Vigila cuidadosamente los amigos que tu hija escoja, pues la influencia de estos en su vida, es un factor poderoso por su bien o por su mal.

6o. Estimula la asociación de tu hija con buenos muchachos de su misma edad. Recíbelos y agasájales en tu mismo hogar. Esto es mejor que obligar a tu hija a reunirse clandestinamente con ellos en el paseo.

7o. No le prohibas nada en lo absoluto. Recuerda que lo prohibido es lo que más se desea.

8o. Disuádela de asistir a los bailes públicos. Los trajes de un sensacionalismo atrevido, muy a menudo invitan a los hombres a hacer comentarios y observaciones insultantes.

9o. Permítale que asista a la representación de buenas obras teatrales y aconséjale la lectura de buenos libros, pues ellos le enseñarán a conocer el camino propio que debe seguir.

10. Trata de que tu hija, sea tu mejor amiga y por tanto tu confidente.

"Luchas en la vida"

La Unión Film está activando los trabajos de impresión de su película "Luchas en la vida", de cuyo argumento, sólo sabemos que se aparta por completo de las escenas gauchescas.

Se trata de una empresa constituída por un grupo de jóvenes que se inician en el arte mudo y que harán su presentación con la cinta de referencia, en la que actúan como principales intérpretes, las señoritas Tota Barbieri, Inés de Turias, Lola Arce, los niños Elda y Ramos y los señores Eduardo Di Pietro, Argentino Carminati, Olivio Giaccaglia, Marcelino Buyán.

Ha hecho de operador Aymasso, para quien creemos que "El festín de los caranchos" ha servido de lección y aprendizaje.

Mientras tanto, estamos a la espera de los resultados.

EL REGRESO DE WARWICK

Roberto Warwick, el popular artista que tan alto lugar ocupa entre los artistas del cine, acaba de regresar a Nueva York, en compañía del estado mayor del general Pershing.

Warwich se alistó como voluntario desde los primeros días de la guerra y fué incorporado al estado mayor, donde obtuvo el grado de capitán, a raíz de la ofensiva del Somme.

Obtenida ya la licencia completa, se apresta Warwick a reanudar su labor en el cine, en el que tantos éxitos le esperan todavía.

Una carta de Mary Pickford

A continuación damos un trozo de una carta de Mary Pickford dirigida a sus admiradores de esta parte del continente, al empezar el corriente año.

De ella se desprenden la manera de pensar, de sentir y toda una serie de detalles característicos, que contribuyen a completar la personalidad artística de la simpática Mary.

Escribe ella:

". . . . .

Para mí, uno de los más bellos elementos del cinematógrafo, es que habla todas las lenguas del orbe. A veces, cuando me siento a ver, en la pantalla del pequeño cuarto de proyección de mi estudio, las escenas que representan mi trabajo cuotidiano, me agobia la idea de los mil factores que entran en la distribución de esa película por todo el mundo. Y cuando me imagino que tú, lector, que pasas la vista por estas líneas, presenciarás, en algún Cine a millares de leguas de distancia de aquí, esas escenas que yo interpreté, y analizarás mi trabajo, regreso a la obra con la resolución de hacer lo mejor que pueda, a fin de que todos los que me ayudan en esta labor estética, tengan la certidumbre de que no he desdeñado esfuerzo ninguno por ayudarles a lograr la preeminencia del cinematógrafo.

Querría yo encontrar frases suficientemente convincentes para mostrar cuán firme es mi creencia de que los distribuidores de películas tienen una parte importantísima en el éxito del Cinematógrafo y en su porvenir. Ellos son el eslabón entre los artistas y el público, y la responsabilidad que les incumbe con ese carácter tiene tanto interés como la nuestra, y el esfuerzo común de productores, actores y exhibidores en pro del público, completa la magna obra artística en la que todos estamos empeñados.

A todos vosotros, muy sinceramente, envío mis felicitaciones y mis mejores deseos porque el año nuevo os traiga un caudal de prosperidad y de ventura!"

Una cinta socialista

Una importante casa filmadora se encuentra trabajando actualmente en la confección de una película de propaganda socialista.

El argumento es obra de los conocidos leaders del partido, que lo representan en el concejo deliberante. Según nuestros informes, la cinta es de un argumento sencillo y su único fin el de hacer propaganda por las ideas del socialismo.

"El Apodo"

Tal es el título de una hermosa comedia que interpreta Wallace Reid. Su argumento es así: Al liquidarse una casa de corretajes, uno de los socios se lleva consigo la opción de una demanda en un contrato minero. Reid caracteriza al joven contratista, quien trata de obtener el fallo judicial para conseguir la opción, y hace uso de los servicios de un ladrón para apoderarse de la heroína. Las situaciones cómicas son hábilmente interpretadas por un reparto en el que figuran Charles Ogle y otros artistas de fama. Las escenas nocturnas y los exteriores son dignas de mención especial.

EL CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE — Hoy tarde y noche: Condena original. La tempestad. El héroe de novela. Ladrón por una noche. Pathé Journal 499.

SELECT — Hoy tarde y noche: El rey de los diamantes. La mentira. El juez de paz. El busca de la dicha. Tripitas camarero.

TEATRO DE LA PRINCESA — Hoy: Bajo falsos pretextos. Locura cinematográfica. Los lobos de la kultura.

ELECTRIC PALACE — Hoy, tarde y noche: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO — Hoy tarde y noche: Selecto y variado programa.

CRYSTAL PALACE — Hoy tarde y noche: Cosas de Nueva York. Lección práctica. La audacia de Diana.

SELECT LAVALLE — Hoy tarde y noche: Programa sensacional, con estrenos y grandes novedades.

CINE ESLAVA — Hoy tarde y noche: Programa variado e interesante.

EMPIRE THEATRE — Hoy tarde y noche: Copos de nieve. Grandeza de alma. Farnum. En busca de la dicha. La Goya y La Gioconda.

PETIT SPENDID — Hoy tarde y noche: Variado e interesante programa.

CALLAO — Hoy tarde y noche: En busca de la dicha. El niño mimado.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: DIGNA - ESDEPAJA

RESULTADOS GENERALES

La reunión de esta tarde, celebrada en el hipódromo Argentino, se vió relativamente concurrida.

Las pruebas que la componían se vieron disputadas por un lote de campeones numeroso, siendo sus resultados generales los que se indican a continuación.

PRIMERA CARRERA

Crecido era el número de animales que había conservado su anotación en la prueba inicial; y si en realidad todos no cumplieron su anotación, no por eso dejó de presentarse la elección del probable ganador bastante dificultosa; dado que los concurrentes a la prueba se hallaban colocados en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Las preferencias se inclinaron en favor de Aster y El Tano que reunían a juicio de todos, mayores probabilidades para salir airosos.

Puestos los competidores frente a las cintas se dió la señal de partida en buen momento para todos, tomando la dirección de la carrera Aster, seguido de Dunquerque.

Frente a las populares atropelló este último y Horacio II, triunfando el hijo de Arcole.

Premio Wilda

$ 3000 al 1o., 300 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 2000 metros

1 **HORACIO II**, 56 kilos, por Arcole y Algeria, del stud Los Quebrachos, F. M. Cassino	1022	972
2 Dunquerque 56, C. Fernández	2694	1334
3 Aster 56, R. Rivero	5867	3158
4 Brillante 56, J. Fernández	500	316
0 Prior 56, E. Peñaloza	764	382
0 Oberdán 56, G. di Palma	796	607
0 Salambó II 56, A. Quinteros	68	70
0 El Tano 56, M. Acosta	4135	2772
0 Viva la Patria 56, T. N. Fernández	662	538
0 Ligustro 56, A. Sánchez	301	308
0 Palmería II 53, J. Verduri	929	718
0 Precursor 56, A. Acevedo	1640	1234
0 Jalea II 53, J. M. Quinteros	71	70
	19399	12486

No corrieron: Jaguanero, Carahiguazú.

Dividendo del 1o., $ 34.15 y 5.95; del 2o., 4.90; del 3o., 3.20.

Ganada por media cabeza; del 2.o al 3.o medio cuerpo.

Tiempo: 2'9".

Entraineur: Honorio Valdez.

SEGUNDA CARRERA

Un número crecido de potrancas de dos años perdedoras se presentaron en los mil metros del premio Table a disputarse la prima asignada a la vencedora.

La opinión de la cátedra se vió bastante dividida, debido a que muchas de las concurrentes a la carrera, se encontraban en igualdad de condiciones, por las performances anteriormente producidas que les asignaba idéntica chance.

La señal de partida se hizo esperar un ratito debido a la nerviosidad de varias concurrentes, dándose finalmente en momento favorable para todas, y pudiendo nosotros apreciar que al frente venía corriendo, Kouka, seguida de Chalada y Digna.

Frente a las populares pasó Digna para adjudicarse el triunfo en magistral estilo.

Premio Table

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvará su entrada
Distancia 1000 metros

1 **DIGNA** 56, por Craganour y Dido, del stud Los Carlos, C. Ferucci	4142	2348
2 Kouka 56, R. Rivero	3814	2234
3 Chalada 56, R. Rodríguez	2167	1574
4 Brulante 56, A. Sánchez	2458	1680
0 Blanca 56, E. Canessa	284	237
0 Vilú 56, M. Lema	1412	930
bajal	1412	930
0 Firewood 56, P. Cichetti	581	415
0 Maitiarena 56, J. Bastías	235	164
0 Lady Bramble 56, N. Berazategui	629	466
0 Mundana 56, Francisco Arcuri	671	525
0 All Boy 56, R. A. Carabajal	1412	980
	21155	13776

No corrió: Portia.

Dividendo: de la 1a. $ 9.20 y 3.75; de la 2a., 3.85; de la 3a. 4.65.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2a. a la 3a., 1 cuerpo.

Tiempo: 1" 4|5.

Entraineur: B. Olivieri.

TERCERA CARRERA

Tocó el turno al premio Júbilo II, prueba que estaba reservada a los potrillos de dos años perdedores, entre los cuales varios contaban con títulos para aspirar a sacar triunfantes los colores que defienden.

Las opiniones estuvieron bastante divididas, contando con las preferencias de la cátedra Esdepaja, por su anterior segundo de Miguelito; Gringo, por los ensayos que había estado produciendo y por igual causa Merry Chap, que reaparecía bien preparado.

Puesto el lote en movimiento se posesionó del puesto de peligro Esdepaja, seguido de El Arco y Liber.

Frente a las populares atropelló Gringo, para arrebatarle el tercer puesto a Liber.

Premio Júbilo II

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1000 metros

1 **ESDEPAJA** 56 kilos, por Américo y Espadaña, del stud Abrojo, J. Bastías	11526	7662
2 El Arco 56, R. V. Lanatti	2392	1795
3 Gringo 56, G. Benvenutti	7004	3793
4 Liber 56, F. Cassino	2331	1563
0 Rivoli 56, P. Cichetti	469	355
0 Vizconde 56, S. U. Morales	3069	1934
0 Merry Chap 56, R. A. Carabajal (con Vizconde)		
0 Gral. Mahon 56, G. di Palma	298	291
0 Risueño 56, J. Mayer	619	402
0 Moujik 56, E. Canessa	541	417
0 Sangre Real 56, J. Fernández	644	499
	28893	18714

No corrieron: Aliado, Nerón y Búfalo Bill.

Ganada por 3|4 de cuerpo, del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 4.50 y 2.30, del 2o. 3.35, del 3o. 2.65.

Tiempo: 1".

Entraineur: Luis Saini.

CUARTA CARRERA

En cuarto término se disputó esta tarde una prueba para productos de 2 años ganadores de una carrera no clásica.

Se jugó con relativo entusiasmo en esta prueba y el público, hechas sus jugadas, se aprestó a presenciar una carrera lucida.

Alineado el reducido lote frente a las cintas, el starter no demoró en dar la señal de partida.

Cuando el "starting gate" se elevó, vimos que venía corriendo en la delantera Last Pip seguido de Bogotá, Egregia y Capitán B. Roqué.

Frente a las populares inició su avance la favorita para imponerse bien sobre Last Pip que ocupó el segundo puesto.

Premio Clamor

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 1100 metros

1 **EGREGIA**, 54 kilos, por Jardy y Espirita, de la Petite Ecurie, R. Pelletier	13019	4024
2 Last Pip 56, G. di Palma	1157	614
3 Cap. B. Roqué 56, A. Quinteros	4830	2053
4 Bogotá 54, F. Arcuri	8165	3099
0 Tiny 56, M. Lema	5875	2157
0 Valdourita 54, F. Cassino	506	367
	33552	12307

No corrió: Entretenida.

Dividendo del 1.o, $ 4.65 y 3.60; del 2.o, 12.50.

Ganada por medio cuerpo; el 3o. a un cuerpo y medio.

Tiempo: 1'6".

Entraineur: José Bentancour.

QUINTA CARRERA.—

La quinta carrera, premio Vives, que hizo las veces de clásico: carrera ordinaria para caballos de tres años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una carrera no clásica, se vió mejor disputada en cuanto a número que la prueba anterior.

El lote que intervino era en realidad de mancarrones; pero a los efectos del "talent", ello no tenía mayor importancia.

Se jugó animadamente, desde que las ventanillas lo permitieron y cuando, se cerraron, se notó buenos totales al escribirse la cotización final.

Iniciada la carrera trás una demora breve, se destacó al frente imprimiendo tren severo a la prueba Yupanqui seguido de Steam y Chacotón.

En las populares pasó al frente Jaez para imponerse fácil.

Premio Vives

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1600 metros

1 **JAEZ** 56 kilos, por Dominio y Rústica, del stud Guadalupe A., P. Cichetti	2922	2212
2 Beatty 56, S. U. Morales	4868	3004
3 Toca Fierro 56, G. di Palma	1922	1469
4 Sauerkraut 56, R. Rodríguez	1906	1016
0 Chacotón 56, E. Peñaloza	5141	2937
0 San Isidro 56, F. Barandica	1005	743
0 Monserrat 56, E. Saavedra	780	460
0 Los Olmos 56, J. Dolan	1181	1006
0 Yupanqui 56, F. Arcuri	2061	1180
0 Steam 56, J. Bastías	12156	7392
0 Bósforo 56, A. Acevedo	5652	3238
	39527	24657

No corrieron: Xingú.

Dividendo del 1o., $ 24.40 y 6.65; del 2o. 5.45; del 3o. 9.05.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39"

Entraineur: A. Guadalupe.

SEXTA CARRERA.—

Solo Flute y Denfensora decertaron de la prueba reservada paar yeguas.

Dada la orden de partida Labriega tomó la dirección del lote seguida por Copelina, Itaca y Mi Nena.

Al entrar a la recta final Querendona pasó por el lado de adentro y luchando con Batavia consiguió dominarla a escasa distancia.

Tercera Labriega y cuarta Mi Nena.

Premio Crocus

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y el tercero salvará su entrada
Distancia 1500 metros

1 **QUERENDONA** 56 kilos, por Petardo y Querella, del stud Pur Sang, S. Ruiz	909	668
2 Batavia 56, G. di Palma	8120	3705
3 Labriega 56, R. Rivero	2280	1262
4 Mi Nena 56, R. Pelletier	9008	4368
0 Copelina 56, F. Arcuri	17830	6006
0 Snob 56, A. Grassi	3172	1706
0 Itaca 56, M. Cabrera	1090	715
	42409	18430

No corrieron: Flute y Defensora.

Dividendo de la 1a., $ 83.95 y 20.30; de la 2a., 5.30.

Ganada por un pescuezo; la tercera a tres cuerpos.

Tiempo: 1'33".

Entraineur: P. Baquero.

SEPTIMA CARRERA

Premio Irmac

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

1 **SANDOLIN**, 46 kilos, por Jardy y Pipita, del del stud A. B., A. Grassi	2326	1013
2 Delcasse 47, R. Rodríguez	13651	5961
3 Cabool 54, M. Casino	4603	2402
4 La Chispa 44, Acosta	1152	1000
0 Abea 55, F. Arcuri	2871	1306
0 Simplex 54, D. Torterolo	1709	945
0 Wilde 48, J. de Palma	8622	4625
0 Vulcano 46, J. Fernández	2408	1039
0 Vives 46, M. Altamiranda	4361	2787
0 Júbilo II 58, R. Pelletier	1958	1026
0 Florette 57, E. Canessa	4882	2765
	48523	24569

No corrieron: Mirabeau II y Yáñez Pinzón.

Dividendos: del 1.o, $ 37.55 y 10.55; del 2.o, 3.45; del 3.o, 5.60.

Ganada por 1 1|4 cuerpo: del 2.o al 3.o, 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Entraineur: Vicente Fernández.

OCTAVA CARRERA

Premio Amnesia

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y el tercero salvará su entrada

Distancia 2500 metros

1 **VOLUNTEER** 47, M. Almiranda	3469	1959
Tours 55, A. Grassi	11548	3502
Gral. Capd52. Arcuri	12259	3619
Turpin 49, F. Cassino	11085	2719
Juarchon, Acosta	5945	3125
Rey Mago 50, Canessa	930	622
Arimán 49, Fenucci	1122	622
Cri Cri 46, Adué	930	622
	63228	21392

Sport del 1.o, $ 16.45 y 3.80; del 2.o, 3.70; del 3.o, 3.65.

No corrieron: Conjurado, Charol, Cavador y Lady Ada.



GLOTON

De acuerdo a la forma como se condujo en su última presentación en público este hijo de Chili II que figura anotado en el handicap de la milla de la última carrera del domingo próximo, no puede ganar esa carrera.

Su presencia en ese handicap la atribuímos únicamente a que All Eyes, que será el encargado de defender los colores del stud C. de Borbón, no pueda ser de la partida.

DIVISA NUEVA

...ncito Fernández ha puesto a su pupila, la hija de Diva, en condiciones de dársela a la más grande de las fijas, pues sabemos que la pupila del stud New Star se ha puesto lindísima con el descanso que se le ha dado, preparada en forma tal que no dudamos ha de ganar en cuanto corra, que será probablemente el domingo próximo en la sexta carrera y donde llevará como adversarias a Jacinta, Shell, Palangana, Game Darling, Dragona, Copelina y Batavia.

BUFALO BILL

Algunos colegas informaron ayer de que el hijo de Pillo y Begonia, propio hermano de Benz, de la ecurie Guayabos, que se hallaba inscripto en la prueba de potrillos de esta tarde, que iba a ser de la partida, habiendo sido ejercitado en partida de 600 metros por el aprendiz Daguerre.

Nos informan de su ecurie de que Búfalo Bill todavía se encuentra en la vecina orilla y que recién dentro de breves días será traído juntamente con Cavador.

AMAPA

La regular hija de Amsterdam, que ha estado largo tiempo ausente curándosele de unas dolencias que padecía a un remo, hállase en inmejorables condiciones y los de su ecurie se preparan a poder saborear nuevos triunfos: ha completado sus formas y viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Ha sido inscripta para la reunión del jueves próximo en una prueba de 1700 metros, reservada para yeguas. La pupila de Otero está en condiciones de poder realizar una buena campaña.

Las carreras del domingo

El próximo domingo tocará el turno a la 34.a reunión de la temporada.

El programa tiene por base el clásico La Madrid, que promete resultar lucido en su desarrollo y desenlace.

Como de costumbre, pasaremos a comentar carrera por carrera el programa que nos ocupa:

Premio Borbollón
Distancia 1800 metros

Un buen número de animales se presentarán a disputar la prima asignada al vencedor de la prueba inicial.

Tony cumple con regularidad sus ensayos, en los que pone de manifiesto que es capaz de ganar cualquier carrera.

Royal Bird corre mucho en sus ejercicios privados, y si le da por responder a ellos puede ocupar uno de los primeros puestos.

Pope es por las últimas performances que ha producido el candidato más indicado a adjudicarse el triunfo.

Nacurutú está bien preparado y como la distancia de la carrera le favorece enormemente, conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Magalhaes en privado se desempeña admirablemente y luego en carrera no responde.

José Eduardo está en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso como el que nos ocupa.

Old King siempre es enemigo, causa por la cual no debe descuidársele, pues es capaz de producir la sorpresa.

Satélite ha seguido bien después de su última carrera disputada y reaparece en condiciones de obtener el triunfo.

Premio Francisco I
Distancia 1100 metros

En segundo término tocará el turno a la prueba de potrancas perdedoras, entre las cuales varias son las que cuentan con probabilidades de salir airosas.

Emergencia cuenta con una corida de 1'7" 2|5, que si la repite es suficiente para que obtenga buena figuración.

Tardía, respondiendo a los ensayos que produce, creemos que podrá aportar el triunfo a su ecurie.

Kalí tiene 1'8" y ha progresado lo necesario como para que su actuación sea de primer orden.

Mala Sombra inspira a su caballeriza ilimitada confianza, pues se conduce en privado como para ganar cualquier carrera.

Monnaie d'Or reaparecerá bien preparada, contando con ejercicios que han de permitirle obtener una figuración de primer orden.

Armance está bien colocada y dados los ensayos que produce, es de esperar que ocupe uno de los primeros puestos en el marcador.

Premio Diamant
Distancia 1100 metros

En la tercera carrera varios son los candidatos que cuentan con probabilidades para poder sacar triunfantes los colores que defienden.

Kantor ha progresado una enormidad en su training, y si responde a sus ensayos privados costará mucho trabajo batirlo.

Mataquito ha seguido bien después de la carrera última que disputó y en esta ocasión puede alternar con probabilidades.

Giuseppe está muy lindo y corre mucho y si responde a sus ejercicios costará mucho trabajo arrebatarle la victoria.

Tapiz puede ocupar uno de los primeros puestos.

Julio César tiene 1'6" 4|5 de corrida y partidas de 30" los 500 metros. Es candidato, pues, de tenerse en cuenta.

Premio Vino Vino
Distancia 1100 metros

varios animales han conservado su anotación en la cuarta carrera, siendo posible que todos ellos cumplan su compromiso.

Grada se ha largado a correr de firme y puede nuevamente sacar triunfantes los colores que defiende.

Libertina tiene buena oportunidad para poner de relieve los excelentes ensayos que en privado va produciendo.

Bogotá cuenta con muy buenos ejercicios y como los repita en carrera, ocupará uno de los primeros puestos.

Voladora reaparece después de haber sido favorecida con un reposo que le sentó a las mil maravillas.

Egregia cuenta con estupendos ensayos, creyendo en su ecurie que para ganarla habrá que correr mucho.

Epígrama por la forma de conducirse en sus ensayos es la candidata lógica a imponerse.

Premio Berthier
Distancia 1700 metros

En la sexta carrera la elección del probable ganador se presenta dificultosa, pues los diversos concurrentes están bien colocados y en igualdad de condiciones para conquistar el triunfo.

Jacinta puede obtener buena figuración.

Copelina puede en esta ocasión vengar la última derrota que le infligieron.

Game Darling corre mucho e inspira a su caballeriza gran confianza.

Palangana anda corriendo mucho y puede ocupar buena colocación.

Dragona es enemiga de consideración siempre que responda a sus ejercicios, que son de primer orden.

Con Batavia pueden producir la sorpresa.

Premio Pocas Pilchas
Distancia 1600 metros

En séptimo término tocará el turno al premio Pocas Pilchas, prueba que está reservada a animales de tres años ganadores y en la cual han conservado su inscripción un número crecido.

Bis reaparecerá convenientemente preparado y como sus ensayos son buenos debe alternar en los primeros puestos.

All Eyes produce ensayos tan sugestivos que es lógico suponer que poco trabajo ha de costarle vencer a sus contrarios.

Mirabeau II reaparecerá en buenas condiciones y como en sus ejercicios se conduce regularmente, creemos que ocupará uno de los puestos de preferencia en el marcador.

Wilde cuenta con una corrida en la distancia de la carrera y si la repite, creemos que se conducirá muy honorablemente.

Premio Clamor
Distancia 2500 metros

Un buen lote de animales ha conservado su anotación en la octava carrera, prueba que tiene por base el premio Clamor.

Bólido anda mucho y puede en este compromiso rehabilitarse de su última defección.

Bardo cumple con regularidad sus ejercicios y puede conducirse entre los primeros puestos del marcador.

Charol está en condiciones de alternar con probabilidades en cualquier compromiso que dispute.

Idus anda corriendo mucho y en sus ensayos deja entrever que puede ganar cualquier carrera de esta índole.

Conjurado-Yañez Pinzón

LLEGARON DE MONTEVIDEO

Esta mañana pudieron al fin ser desembarcados estos dos pupilos del entraineur Pedro País que, como se recordará, actuaron en las pruebas internacionales que en Maroñas se realizaron en el mes de enero.

Por la huelga marítima, no habían podido ser traídos, pero solucionado el asunto desde hoy, se hallan instalados en la ecurie de País. Los dos vienen muy lindos y después de algunos retoques, podrán reaparecer en Palermo, donde tendrán oportunidad de agregar nuevos triunfos a su ecurie.

GREY FOX

QUEDARA EN PERFECTAS CONDICIONES

Habíamos informado ya en oportunidad que el contratiempo sufrido por el tordillo carecía en absoluto de gravedad, y hoy podemos asegurar que el hijo de Le Samaritain quedará en excelentes condiciones, sin que el mal deje el menor rastro.

En circunstancias en que lo veíamos caminar en la pista del stud, el inteligente entraineur del caballo nos decía hallarse plenamente satisfecho del estado en que se encuentra su pensionista. Nos complacemos en dar sobre el notable representante del stud Indécis, tan favorables noticias.

Los favoritos del premio La Madrid

Debido a las continuas lluvias que desde el viernes de la semana pasada vienen haciendo sentir sus efectos, los presuntos favoritos del clásico que debe disputarse el domingo, no han podido trabajarse en debida forma, pero podemos informar que a pesar de esa circunstancia, los principales competidores de la carrera se encuentran bien, que ayer miércoles han sido sometidos a un buen ejercicio preliminar, y que el encuentro resultará verdaderamente atrayente.

Rosal II—

Después de su hermosa performance donde terminó segundo a 3|4 cuerpo de Gran Cosa, no era necesario exigirle mayores esfuerzos en sus trabajos, de modo que el hijo de Flores no es de los más perjudicados con el mal tiempo.

A raíz de una carrera tan brava como aquella, solo debía movérsele suavemente para que Rosal II llegara a esta nueva jornada en excelentes condiciones. El representante del stud Monte Libano, volverá a conducirse el domingo, a pesar del recargo que le corresponde, en la brillante forma en que lo ha hecho en todas sus presentaciones.

Danza—

En la caballeriza a que pertenece, la hija de Saint Wolf inspira ilimitada confianza y no creen que Rosal pueda batirla. La potranca está lindísima y las condiciones del premio La Madrid le son muy favorables, con relación a su principal antagonista. Su dirección será confiada al jockey D. Torterolo.

Cartagena—

La representante del stud Los Cerrillos, continúa en tren de progresos y sus adelantos la señalan como una candidata de grandes probabilidades. Se trata ante todo de una buena hija de Old Man y ya conocen los aficionados hasta dónde llegan estos productos cuando se largan a correr.

LE TEMPS

No puede ser más sensible que este excelente hijo de Old Man solo pueda disputar dos o tres carreras en cada reprise, para volver nuevamente a la enfermería, por sentirse siempre de sus viejas dolencias. Le Temps, debido a su enfermedad a los remos, hace su aparición en público de tarde en tarde, conduciéndose en todas sus presentaciones, como un animal de gran clase y no abrigamos la menor duda que con otra salud habría sido un caballo de eximias aptitudes. Actualmente, Le Temps cumple bien sus ejercicios y no será difícil que su experto y constante compositor logre hacerlo disputar en breve, algunos handicaps.

En la temporada pasada, el nieto de Orbit disputó ocho carreras de las que ganó seis, entrando segundo en las otras dos y este año fué presentado en público dos veces solamente. Ganó una carrera y en la otra fué segundo con 60 kilos.

El próximo debut de Her Majesty

En breve hará sus primeras armas esta hermosísima potranca del stud Alvear. Hija de Your Majesty y Parva y por lo tanto propia hermana de Su Majestad, Herr Majesty costó a su actual propietario la suma de 35.000 pesos moneda nacional, y podemos informar que entre los productos que aún no han hecho su debut, este es uno de los que pinta mejor. Cuenta ya con algunos ejercicios cuyos resultados dicen que se halla casi lista para hacer su aparición en público y todo hace suponer que en su primera tentativa hará triunfar los colores de su caballeriza.

LAZY BOY

Ha sido anotado para el domingo en la carrera de perdedores el potrillo Lazy Boy, lindo producto zaino, hijo de As de Espadas y La Certosa, nacido en el haras Las Ortigas y que en los ventas del año pasado fué adquirido por el stud La Lica. Se tienen de este potrillo algunos ejercicios muy discretos.

DE TODO UN POCO

En el premio Sarandí, a disputarse el próximo domingo en Maroñas, figuraban inscriptos sesenta y nueve animales. Entre ellos se encontraba Roulers, Emden, Sasa Chispas, Dosel, Orbe, Carpanetto, Carlo Magno, Secante, Gumia, Nitral, Milucha, Mercier, Pantaguiel, Gbeluvelt... Es decir, algún retirado ya del training, y matungos, matungos, matungos...

El año pasado, la Polla de Potrillos en Maroñas se corrió el 21 de julio. Este año está programada para el 10 de agosto.

El primer hijo de Eclipse fué un tordillo llamado Horizón, y está inscripto en la página 240 del primer valumen del Stud Book Inglés.

Penitente, por Neápolis y Pas Beguenle (el padre de Penitelo) fué el precio más alto de su año: 22.000 nacionales.

El ganador del primer Premio de Honor en Maroñas (1889), fué Tartarín, por Barón, procedente de la cabaña Las Acacias.

De Maroñas

MATCH VOLCAN-EL TINTORETO

El propietario de El Tintoreto ha levantado el guante que arrojaran el propietario y el entraineur de Volcán. No cree en que su crack haya perdido normalmente la última carrera que disputara y, francamente, somos de su misma opinión. Y en carta que publica dice lo siguiente:

"Habiendo aparecido en un diario una publicación a pedido del dueño y del entraineur de Volcán, me creo en el caso de manifestar que en ningún momento he formulado acusación alguna contra dichos señores.

Pero una cosa es que yo no crea que el propicatrio y el compositor de Volcán hayan tenido participación en manejos ilícitos y otra que pueda pensar que a mi caballo no le han ganado en buena ley.

Me considero, pues, en el caso de aceptar el desafío que se me hace en la publicación aludida. Acepto correrle con El intoretto al caballo Volcán en las mismas condiciones de peso y distancia en que se encontraron el domingo pasado, previa aquiescencia del Jockey Club, de acuerdo con cuyo reglamento se correría.

El monto de la apuesta no sería en ningún caso menor de 5000 pesos por cada parte, pues aún cuando no soy jugador, ya que es público que siempre he tenido caballos por sport, estoy comprometido con varios amigos para llevar aproximadamente esa suma en caso de correrse la carrera, lo que quiere decir que la apuesta puede hacerse por cualquier cantidad arriba de la fijada.

El día de la carrera, ya que los desafiantes lo dejan a mi elección, lo fijo para el 4 del entrante mayo inclusive en adelante, esperando que a la brevedad posible se formalice el compromiso, para cuyo efecto se me debe indicar lugar y forma de hacerlo."

Dado los términos del desafío que da origen a la carta precedente, puede darse el match como seguro, ofreciendo brillantes perspectivas que desde ya comienzan a interesar muchísimo a nuestros aficionados.

El estado de Caricato

No es cierto lo que ha dicho un diario, de que el hijo de Craganour y Caricia no había ratificado su inscripción en el clásico América a causa de haberse sentido de un remo en el floreo que se le dió la víspera de la carrera.

Caricato no ratificó su inscripción, sencillamente porque ese ejercicio no satisfizo del todo a su discreto entraineur. El caballo se encuentra resplandeciente de salud y hará su reprise el 4 de mayo en los 2000 metros del clásico Otoño—en el que serán de la partida además de Caricato, Saint Emilion, Moloch, All Eyes, Su Majestad, etc.

La ratificación de esta carrera vence el sábado 26 de abril.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el 1o. de mayo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Apio, distancia 1500 metros. — Brillante, Cerilla, Mrs. Pankhurst, Monfort, Lapacho, Horacio II, Paterío, Prior, Fresquete, Cachalote, Invierno, Pollito, Rod, Peña, Resmond, Rub a Dub, Precursor, Tangaito, Jumana, California, Las Marías, Conroy, P. sur Quatre, El Tano.

Premio Ligera II, distancia 1100 metros. — Jaramilla, Matera, Prometida, La Otero, Pelegrina, Grace, Chalada, Vivaz, Mala Sombra, Vilú, Quintilla, Kalí, Caronilia, Lady Bramble, Lollipop.

Premio Hollis, distancia 1100 metros. — Taladro, Nerón, Agridulce, Upperont II, El Arco, Kilial, Royal Admiral, Very Gay, Acrata, Maléfico, Merry Chap, Lazy Boy, Libe.., Julio César.

Premio Arimán, distancia 1100 metros.—Chacotón, Armonioso, Carpentier, Los Ocres, Piscuete, Malagueño, Toca Fierro, Bósforo, Jaez Beatty, Old King, Sauerkrgtt, Romántico, Semprúa, Maldicho.

Premio J. C. Gómez, distancia 1200 metros. — Cynthia, Velero Last Pip, Beaufort, Pescadito, Uno Step.

Premio Lady Ada, distancia 1700 metros. — Divisa Nueva, Madrugadora, Dragona, Amapa, Jacinta, Defensora, Araña, Romany, Palangana, Snob, Candileja.

Premio Glotón, distancia 1600 metros. — Vulcano, Abea, Caboel, Moscovita II, Fortín Uno, Júbilo II, Sandolín, Scratino, Bélgica II, Florette, Jafet, Vives, La Glorieuse, Bajel y Crocus.

Premio Bis, distancia 2500 metros. — Montana, Ariman, Zucarelli, Ramalero, Miss Tonta, Apio Caburei, Hydro, Promisión, Lady Ada, Florette, La Glorieuse, Los Gorros, Bardo, Antanaña, Marline, Volunteer, Rey Mago.

HIPODROMO DE TEMPERLEY

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 27 del corriente:

Premio Percides, distancia 1200 metros—Afufa 60 kilos, Titano 60, Suzana 60, Cartujano 58, Tommy Loates 57, Norma 54, Gallineta 54, Mi Carta 53, Clavileño 52, Aigle Noir 51, Enfin 51, Tipo Raro 50, Cheery Man .. Merry Ernest 50, Impuro 49, Malicioso 52.

Premio Penitente, distancia 1000 metros—Playful, Don Santos II, Royal Winner, Macuco, Quila Chanquil, Sans Coeur y Periodista 56, Rosmunda, Hildur, Lombardía, Santa Felicia, Curiosa IV, Copa, Flying Lassie, Yerba Amarga II y Jerga 54.

Premio Pelele, distancia 1400 metros—Dum Dum, Ibero, Nelusco, Fariseo, Ferriman II, Masinisa, Pela, Pelufín, Florencio, Nijinsky 56 kilos. Fanática, Pupú, Flor de Cardo, Adua 54.

Premio Pelayo, distancia 1300 metros—Sistrum 58, Jervilla 54, Lord Roberts 53, Pocholo 52, Guernessey 52, Old Green 51, Prince Murat 51, Footman 50, Juzgado 49, Cosme 48, Incendio II 48, Javeline 46, Juramento 46, Dato II 44, Don Paul 55.

Premio Perilián, distancia 1100 metros—Gay All, Retintín, Picotero, Lechero II, Toto XII, Ricacho, Volteo, Lauco con 56 kilos, La Viejita, La Maravilla, Olé Olé, Flor de Cardo, Avasalladora, Cartela, Suzón II, Rasca Rasca, Miss Caveil con 54.

Premio Pescador, distancia 1300 metros—Tenue, Costa Brava, Floraia, Iseca con 57 kilos, Islandina, Lejanía, La Fornarina, Andana, Retórica, Povera, Kettle con 55. La Maravilla, Cartela, Polly III, Avasalladora y La Viejita con 52.

Premio Phanes, distancia 2000 metros—Krondorf 57 kilos, Buril 54, Arrozante 52, Andrade 51, Balayan 51, rGaudeza 51, Lope de Vega 52, Conde Danilo 50, Von Mackensen 49, Ruin 49, Chiste 49, Genovesa 48, Criollo 48 Gramoboy 48.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo.

Premio Borbollón
Distancia: 1.800 metros

Tony 59	Magalhaes 56
Royal Bird 59	José Eduardo 5[illegible]
Vaniteux 59	Kakay 56
Pope 59	Old King 53
Jornalero 59	Gral. Alvear 53
Satélite 59	Monserrat 53
Nacurutú 56	

Premio Francisco 1o.
Distancia: 1.100 metros

Vilú 56	Mala Sombra 56
Emergencia 56	Armance 56
Kalí 56	Jaramilla 56
Tardía 56	Caracorá 56
Sabia 56	Monnaie d'Or 5[illegible]

Premio Diamand
Distancia: 1.100 metros

Nerón 56	Giuseppe 56
King George 56	Julio César 56
Mataquito 56	Tapiz 56
Kantor 56	Lazy Boy 56

Premio Vino Vino
Distancia: 1.100 metros

Horquilla 56	Cynthia 56
Grada 56	Sui Géneris 56
Comilla II 56	Espiguita 56
Libertina 56	Voladora 56
Bogotá 56	Epígrama 56
Egregia 56	

Premio La Madrid
Distancia: 1.200 metros

Rosal II 57	Kalifato 54
Potentado 54	Cynthia 52
Pescadito 54	Cartagena 52
Fidias 54	Maléfico 52
Gallípoli 54	Danza 52
Beaufort 54	

Premio Berthier
Distancia: 1.700 metros

Jacinta 58	Dragona 58
Shell 58	Madrugadora 55
Divisa Nueva 58	Snob 55
Palangana 58	Copelina 5[illegible]
G. Darling 58	Batavia 55

Premio Pocas Pilchas
Distancia: 1.600 metros

Biss 59	Tirsis 51
All Eyes 58	Abea 48
Glotón 54	Betebé 44
Damócles 53	Wilde 42
Mirabeau II 51	

Premio Clamor
Distancia: 2.500 metros

Bardo 63 z	Lady Ada 48
Charol 53	Bólido 47
Tours 53	Irmao 46
Gral. Capdevila 50	Pura Cepa 44
Idus 49	



EL FOOTBALL AL DIA

Mr. Bull nos escribe

SU PRIMER CORRESPONDENCIA EPISTOLAR

SUS IMPRESIONES. - NOTAS INTERESANTES - PALOS Y BOMBOS.

NUESTRA AMPLIA INFORMACION DEPORTIVA

Los footballers argentinos envían un saludo a CRÍTICA

MONTEVIDEO, 23. — No obstante el cansancio del viaje, envíole las primeras noticias.

Martín está algo indispuesto. Esta tarde le aplicaron 4 ventosas.

Creo que con unos bifes con papas estará pronto del otro lado.

—Paran los jugadores en el hotel Pirámides, conjuntamente con los nadadores y los chilenos.

Con respecto a estos últimos, les mando la opinión del capitán señor Baeza.

—El vapor "Florianópolis" es un barco costanero. Toca en 8 puertos. Nave digna de la escuadrilla de Colón, demorará una porción de días.

Dadas las circunstancias especiales, es lo mejor que se ha conseguido.

Como van footballers, no hay peligro que se vaya a pique.

La mala yerba nunca muere...

—Scoffano está con un ojo en compota. Ayer lo tenía violeta, hoy morado.

Preguntado por un dirigente, declaró que se había caído de un aeroplano.

—Esta tarde le arreglaron en el consulado brasileño el pasaporte a Clark que, como se sabe, está en la conscripción.

—Los nadadores no pudieron practicar por haber río picado.

Llevan una brillante representación.

—En el almuerzo de esta mañana los footballers argentinos resolvieron enviar el saludo que adjunto, a CRITICA.

Van con muchos bríos.

—Perinetti inició con todo éxito una suscripción para la compra de una guitarra, con la que se amenizará el viaje.

A la vuelta se rifa.

—Llegamos con un día terrible.

Cayó agua hasta para decir basta.

Martínez, de Huracán, indignado con el baño.

—Cortella ha batido un record.

Come con un Heliogábalo.

—Brichetto está bastante despabilado.

Ha aprendido hasta insultar en francés.

—Laiolo ha enviado como 50 postales a diferents direcciones.

¡Qué faltas de ortografía!...

—Al doctor Luzio lo fueron a despedir al puerto en la salida, todo un escuadrón de chicas buenas mozas.

¡Como se conoce que es soltero y de plata!

—Isola fué a practicar al Parque Central con barro y todo.

Dicen los que presenciaron el entrenamiento, que estuvo hecho un fenómeno.

—Esta noche estamos invitados a concurrir al teatro 18 de Julio.

Mattozzi, Calomino y Barcos, optaron por concurrir al cabaret del Casino.

—Valebella dirige la batuta.

Guarda el centavo con severidad.

A los jugadores no les falta nada, pero tampoco les sobra.

—Una delegación de estudiantes visitó hoy en el hotel a Izaguirre.

—Por la noche lo invitaron con una cena.

—Reyes se pesó.

Anda en los 86.

—A los chilenos le darán al llegar a Río $ 1.20 por día.

A los uruguayos les dieron $ 90 oro con opción a más.

—El "Florianópolis" sale esta noche a las 10. En los círculos deportivos uruguayos causó mala impresión la exclusión del gran zaguero Urdinarrain.

—Pendibene se excusó por enfermedad.

En su reemplazo va Carlos Scarone.

—Al puerto vinieron a recibirnos el presidente de la Liga Uruguaya, doctor Angel Colombo, y el tesorero señor León Peyrou, los que también firmaron a las 12 el saludo a CRITICA.

—Como dato jocoso diré que la cama que le dieron a Uslengui en el vapor "Ciudad de Montevideo", le resultó corta. Durmió bastante incómodo. Por lo que pueda ocurrir en el viaje, se ha dado orden de colocarle colchones en la mesa del comedor durante la travesía.

—Taggino sacó 50 pesos oro en la lotería, en sociedad con Barcos.

Son los muchachos bastante afortunados.

Por su parte Calomino se hizo de 120 en la ruleta.

—Se espera a Barbera y dos o tres elementos más, entre ellos al perinclit señor Toulouse.

—Mi segunda correspondencia será más completa.

Al desembarcar en ésta me quisieron hacer pagar derechos de aduana por llevar exceso de cosas nuevas.

Me solucionó la cuestión un amigo de ésta.

Saludos.

HABLANDO CON BAEZA, CAPITAN DE LOS CHILENOS

—¿Qué opinión tiene Vd. de la chance del cuadro chileno?

—No puedo abrir opinión porque nuestro cuadro no es el del año pasado. Faltan jugadores de los que tenían que venir el año pasado, y como la selección se ha hecho con jugadores de diferentes lados, creo aventurado abrir un juicio.

Con todo, el entusiasmo ha de primar en nuestras filas y la derrota será cedida en los trances máximos con todos los honores.

—¿Cuáles son los mejores que poseen?

—Son todos más o menos parejos. De los que vienen con más fama creo oportuno citar a Guerrero, eximio guardavalla. Los demás son iguales, salvo que en el campeonato se destaque algún desconocido.

—¿Qué elementos traen?

—De Santiago vienen 4, de Talcahuano 5, de Concepción 2 y los demás son de Valparaíso.

—¿Qué tal viaje tuvieron?

—Fué bastante favorable. Estábamos concentrados en Viña del Mar y de allí nos dirigimos a los Andes en donde se tomó la combinación argentina.

Hubo dificultades en el alojamiento, hasta que a las 2 de la mañana se obtuvo hospedaje.

Hasta tres horas antes de la salida no se sabía a ciencia cierta si se viajaba o no, por no haber llegado el giro para los pasajes.

—¿Quienes vienen de delegados?

—El doctor Guerra, abogado de Valparaíso, que estudió en Estados Unidos; Romeo Borghetti, nuestro conocido, y Montoya, de Concepción.

—¿Cuánto les dieron de viático a cada uno?

—Ni un centavo. Si no fuera por el entusiasmo no hubiera habido cuadro.

Somos amateurs en toda la extensión de la palabra.

Y aquí terminó el breve reportaje.

Entre delegados y jugadores vinieron 20, incluído el entrenador.

Preside la delegación el doctor Guerra y lo secundan Montoya (secretario) y Borghetti (tesorero).

HOTEL DOS PIRAMIDES — PLAZA CONSTITUCIÓN MONTEVIDEO

Montevideo, 22 Abril de 1919

EL MENSAJE A "CRITICA"

El fixture del domingo

Como una verdadera primicia damos a continuación la nómina completa de los partidos oficiales a jugarse el próximo domingo, bajo los auspicios de la Asociación Argentina de Football:

Intermedia (zona norte):
Germinal v. Sp. Palermo.
San Fernando v. Belgrano.
Palermo v. Excursionistas.
G. y Esgrima v. Sp. del Norte.
Alvear v. Villa Real.
Zona sur:
Arg. de Quilmes v. Boca Alumni.
Progresistas v. Sp. Bs. Aires.
Quilmes v. Barracas Juniors.
Bánfield v. Lanús.
Zona oeste:
Nueva Chicago v. Sp. Avellaneda.
Del Plata v. Arg. Juniors.
San Telmo v. All Boys.
Piñeyro v. Vélez Sársfield.

El mismo fixture corresponde para la sección Reserva.

Segunda división. Zona norte (sección A):
Estudiantes v. Alvear.
Platense v. San Isidro.
Porteño A v. G. y Esgrima.
Sección B:
Bristol v. Sp. Belgrano.
San Martín v. Tiro a Segno.
Tráfico v. Sp. V. Ballester.
Sección C:
Sp. Goghlan v. Urquiza.
América v. Comercio.
Iraola v. Silvertown.
Zona sur (sección A):
Estudiantes La Plata v. Racing.
Lanús A v. Bánfield.
Lanús B v. Independiente.
River Plate A v. Quilmes.
Sección B:
El Porvenir v. Nacional.
Chacabuco v. H. y Patria de Bernal.
Talleres United A v. Arg. de Bánfield.
Sp. Dock Sur v. Centenario.
Talleres United B v. Sp. Suizo.
Zona oeste (sección A):
Huracán v. Piñeyro.
Sp. Barracas v. San Telmo.
Sección B:
Flores v. Sp. B.
Enigma v. C. G. B. A.
Honor y Patria v. Ciudadela.
Est. Wáshington v. Sp. Ramos Mejía.
Liniers A v. El Aeroplano.
Liniers B v. Sp. Boedo A.

DESIGNACION DE REFEREES

Mañana, la comisión de árbitros designará los referées llamados a intervenir en estos encuentros oficiales.

Un partido

De acuerdo con las disposiciones del fixture, practicado anoche, Bánfield y Lanús deben realizar el domingo su primer encuentro oficial.

El match se llevará a cabo en Bánfiled, a las 2.30 de la tarde.

Ambos cuadros son, según voces corrientes, los cuadros más poderosos de la zona y hasta se afirma que el ganador entre los clubs del sud no ha de salir de ellos.

Con tales antecedentes no es aventurado predecir que el field del Bánfield estará el domingo "au grand couplet, pues dicho sea en honor a la verdad, es grande el interés despertado por este match.

La division por zonas

ALGUNOS DESCONTENTOS

Como no podía ser de otro modo, la resolución del Consejo Superior de hacer jugar por zonas el campeonato de intermedia, ha tenido la virtud de provocar algunos descontentos, basados más que nada en las probabilidades que a juicio prematuro ofrecen las diversas secciones, cuyo poder es punto poco menos que imposible precisar, cuando aun no se ha dado comienzo a la temporada.

Donde se ha hecho notar este descontento es en la zona sur, cuyos cuadros actuarán en fields ubicados en la provincia de Buenos Aires, cabe decir, allende el límite sur de la capital federal.

Teniendo en cuenta la división topográfica trazada por el Consejo Superior, algunos clubs de esa zona, indiscutiblemente colocados en la zona sur han debido pasar a la zona oeste.

Esta resolución ha provocado una que otra protesta aislada, exteriorizada anoche en momento inoportuno, pero que se deben pasar por alto por cuanto ellas son el fruto de la impresión del primer momento en espíritus obcecados y fácilmente impresionados.

Ni han faltado quienes de inmediato hablaran de expulsiones, medidas disciplinarias de rigor, que seríamos los primeros en aplaudir si hubiera habido motivos para ello, que creemos no lo ha habido, por cuanto si existió algún comentario fuera de lugar, no debe ni puede hacerse responsable y solidario de ellos a entidades más o menos importantes y dignas por cierto de todos los respetos.

Es lamentable que la super abundancia de equipos en la zona sur haya dado margen a lo que dejamos dicho, pero forzoso es convenir que debió haberse practicado siquiera un sorteo para ver qué clubs integrarían la zona oeste.

Y en cuanto a la opinión de algunos alacranes de que el Consejo tomaría venganzas contra los delegados que manifestaron su descontento o contra los clubs que representan, no contestamos la especie por lo burda que nos resulta.

Examenes de arbitros

En múltiples oportunidades hemos tenido ocasión de presenciar la labor de la mesa examinadora de referées y que antes que nada y por sobre todas las cosas viene a ser algo así como una verdadera escuela de referées, dada la profunda enseñanza que importan los problemas que se plantean a los examinados y cuyas soluciones no trepidan en explicar debidamente los examinadores.

Conversando ayer al respecto con el conocido árbitro señor Guassone, insinuábamosle la conveniencia de que los exámenes fueran públicos, a fin de que los oyentes fueran gradual y paulatinamente adquiriendo conocimientos necesarios.

Nos contestó Guassone que no era posible hacerlo, por cuanto la presencia de espectadores contribuiría a que los examinados se sintieran cohibidos.

Convencionos en un principio, pero más tarde, después de una dura reflexión, hemos llegado a preguntarnos nosotros mismos:

—¿Un referée que en un examen siéntese cohibido, ante la presencia de un reducido número de espectadores, contará en trance difícil, con la sanfre fría y entereza de ánimo necesarios para afrontar responsabilidades?

Insistimos. Los exámenes de referées deben ser públicos.

Las buenas enseñanzas deben difundirse.

Bolsa de noticias

Esta tarde, el presidente del Consejo Divisional de la Asociación, visitará en su despacho al ministro de la guerra a fin de entregarle a éste una nota, en la que se reitera el cumplimiento del decreto que concede franquicia los domingos a los conscriptos que practiquen football.

Ortiz de Zárate, tiene fundadas esperanzas de éxito.

—Barracas Central y Wilde, juegan el domingo un match de carácter amistoso, que fué concertado anoche mismo en la secretaría asociacionista, por haber quedado libres ambos cuadros en sus respectivas zonas.

—Vimos anoche en la tercera sección del teatro Nacional a Mongelar y Rabella, los conocidos footballers uruguayos y radicados entre nosotros desde hace más de un mes.

Conversamos con ellos largamente en el café, vecino al teatro mientras nos deleitábamos con los armoniosos acordes de la orquesta típica Graziano, que entre paréntisis es una orquesta papa.

Los footballers uruguayos aguardan con febril impaciencia, la pronta terminación del Campeonato Sud Americano, para jugar por Almagro.

—En la próxima sesión del Consejo Superior va a resolverse definitivamente el viejo asunto de si habrá o no partidos de primera durante el mes de mayo.

Las opiniones están muy divididas al respecto, pero creemos no obstante, que se jugará.

—Esta tarde, el Consejo Superior, designará el cuadro que jugará el domingo con el equipo que va al Brasil.

—Contrariamente a lo que dicen publicaciones mal informadas, Capelletto no podrá actuar tampoco este año en la intermedia de Progresista.

—Dos eternos e irreconciliables rivales, Sportivo Coghlan y Sportivo Avellaneda, jugarán el domingo su primer match oficial. Se impone un buen referée.

—Recordamos a los secretarios de los clubs que deben jugar el domingo en sus propios fields, que las cartas citaciones, deben ser depositadas hoy en la secretaría de la Asociación.

—Como toma cuerpo el grave rumor de que habrá este año bombeos a granel, podemos asegurar que nadie — absolutamente nadie — debe ni tiene derecho a andar de la correción de procederes de los caballeros que constituyen la comisión de referées, cuyos solos nombres, son de por sí, una completa garantía de equidad y prescindencia absoluta.

—Clemente nos manifestó ayer rotundamente que es inexacto, que él va a fundar una escuela de referées. Que lo que quisiera sería ser alumno de un establecimiento de esa índole.

Notas extranjeras

LOS SPORTS AL DIA

Debido a la persistencia de la lluvia, neblina y fuerte viento reinante, el aviador Hawker, ha vuelto a suspender la anunciada travesía aérea del Atlántico.

El teniente Fontan, piensa salir esta semana, volando primeramente hasta Dakar a fin de ganar las islas Cabo Verde e intentar la travesía.

—El general Nivelle, comandante en jefe de las fuerzas francesas en Africa, realiza actualmente, un viaje de inspección en aeroplano.

—Con motivo del Campeonato Sud Americano, el Centro de Cronistas Deportivos Brasileños, organiza un match de football entre periodistas de las cuatro naciones que intervienen en el campeonato.

Mr. Bull de parabienes y "Crítica" enorgullecida de ser el único diario argentino representado en el equipo.

—En el campo de aviación de Mirafiori (Italia) un voraz incendio, destruyó ayer dos hangares con todo el material que contenían, ocasionando perjuicios por valor de 2.000.000 de liras.